
সহিত্যরত্ন কাব্য হইতে সংগৃহীত ।

বন্দ মুখোপাধ্যায়

আধ্যাত্মিক ছবি

বা

পরীক্ষিতের ব্রহ্মশাপ।

দৃশ্য কাব্য।

বহাভারত নাট্য কাব্য হইতে সংগৃহীত।

শ্রীপ্রফুল্লচন্দ্র মুখোপাধ্যায়

প্রণীত ও প্রকাশিত।

CALCUTTA.

PRINTED BY NUNDO MOHUN BANERJEE & CO.,

AT THE FULL MOON PRINTING WORKS,

No. 4, Garstin's Place.

1889.

নিবেদন ।



মহাভারত বিরাটগ্রন্থ । ইহার মূল্য ও অধিক । অনেকে ইহার পুরা মূল্য
দিয়া ক্রয় করিতে সম্পূর্ণ অক্ষম । কয়েক জন বন্ধু বিশেষের বিশেষ অনুরোধে
পড়িয়া, সাধারণপাঠকবর্গের সুবিধার্থ, আমরা মহাভারত ইহাতে এক একটি
বিষয় নির্বাচন করতঃ এক এক খানি পুস্তকাকারে প্রকাশ করিলাম । মূল্য
পূর্বাপেক্ষা অনেক সুলভ করা গেল ।

নিবেদক,

শ্রীপ্রফুল্লচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ।

পরীক্ষিতের বন্ধশাপ ।

ইত্যুক্তো রোষতাম্রাক্ষো বয়স্তানুধিবালকঃ ।

কৌশিক্যাপ উপম্পৃশ্ব বাথজ্ঞং বিসমর্জহ ॥

ইতি লজ্জিতমর্যাদং তক্ষকঃ সপ্তমেহহনি ।

দজ্জ্যতিশ্চ কুলাঙ্গারং চোদিতোমে ততক্রহং ॥

শ্রীমদ্ভাগতম্ ।

“নারায়ণং নমস্কৃত্য নরকৈব নরোত্তমং ।
দেবীং সরস্বতীকৈব ততোজয় মুদীরয়েৎ ॥”

ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায় ।

গ্ৰন্থসূচনা ।

(নৈমিষাৰণ্য)

শৌনক, উগ্রশ্রবাঃ ও মহর্ষিগণ ।

শৌনক । ঈশ্বর-প্ৰসাদে বৎস, পেয়েছি তোমায়,
তব গুণ এক মুখে বৰ্ণনা না যায় ।
ভয়ঙ্কর-দুস্তর-ভাৰত-পাৰাবারে
হইয়াছ ভাসমান লয়ে সৰ্বাকারে ।
কতদিনে কুল পাব বলিতে না পারি,
এ অকূলে একমাত্র তুমি হে কাণ্ডারী ।
রত্নাকর-মহাগ্ৰন্থ সমগ্র ভারত
কতদিনে শেষ হবে বল প্ৰিয়স্বদ !

উগ্রশ্রবাঃ । এখনো ভারতকূলে করি অবস্থান,
কবে পার হব প্ৰভো, না হয় প্ৰমাণ ।
অনন্ত রজনী এই কবে পোহাইবে,
ক্ষীণবুদ্ধি উগ্রশ্রবাঃ কেমনে বলিবে ?
শ্ৰীহরির নাম লয়ে দিতেছি সাঁতার,
অবশ্যই পার হব ভারত-পাথার ।
ধৈৰ্য্য বিনা আর নাহি মোদের উপায়,
প্ৰাণ সঁপিমাছি দেব, এ অধ্যবসায় ।

শৌনক । সাধু—সাধু—ধন্য ধৈৰ্য্য ধন্য তব মন,
ধন্য হ'ল তব গুণে নৈমিষ-কানন !
কদ্ৰু ও বিনতাছন্দ, সমুদ্ৰ-মস্থন,
আন্তীকপৰ্কেতে বৎস, করিলু শ্রবণ ।
অবশিষ্ট এবে যাহা করহে পূৰণ ।

উগ্রশ্রবাঃ । পৰীক্ষিৎ-ব্ৰহ্মশাপ অপূৰ্ণ বিষয়,
কুৰিব প্ৰচাৰ এবে গুন মহাশয় !

কলি-নিগ্রহ ।

নাট্যসূচনা ।

(সরস্বতীতীর)

ব্রহ্মরূপী ধর্ম ও গোরূপা পৃথিবী ।

ধর্ম । কেন মা ধরিত্রীদেবি, এত শোকাকুলা ?

কি খেদে অজস্র ধারা বহিছে নয়নে ?

কেন মা বিবর্ণ হান বদন তোমার,

অবিরান হাহাকার কেন উঠে মুখে ?

আমার এ দশা দেখি তাই কি অননি,

সন্তাপিতা হইতেছ মুর্মুর জালায় ?

কি ব্যথা অন্তরে তব কহ গো প্রকাশি,

বল বল—নিবারণে হইব প্রয়াসী ।

অথবা কি যজ্ঞভাগ হইল হরণ,—

তাই দেবগণ লাগি শোক মা তোমার ?

অনারাষ্ট্র হইল কি ? বল বল অক্ষমুখি,

সতী নারী ত্যজিল কি প্রাণপতি ধনে ?

সন্তান কি হত্যার জননীর কাছে ?

ক্ষত্ররাজবীরগণ কলির প্রভাবে,

ব্রাহ্মণে কি অপমান করেছে ধরনি ?

বেদ-অধ্যয়নে কি গো ব্রাহ্মণ বিরত ?

কেন মাতঃ শোকাচ্ছন্ন অন্তর তোমার ?
 অথবা কি চক্রপাণি ত্রীকূষে না হেরে,
 অবিরল চক্ষুজল ঢাল মা জননি ?
 শোকের স্বরূপ কিবা कह গো আমায় ।
 পৃথিবী । হা ধর্ম ! শোকের কথা কেন জিজ্ঞাসিছ ?
 সর্বসাক্ষী তুমি, তবু জান না কি হেতু ?
 যাহার রূপায় তুমি ওহে ধর্মরাজ !
 সর্বলোক-সুখাবহ পাদচতুষ্টয়ে,
 ছিলে হে বিরাজমান জগত মাঝারে ;
 সত্য, শৌচ, দয়া, ত্যাগ, ক্রোধসংবরণ,
 ওজস্বিতা, সংযমতা আদি নানা গুণে
 সর্বলোক-সাক্ষীরূপে ছিলে বিরাজিত ;
 সেই সর্বগুণধারী ঐনিবাস হরি,
 আমারে অনাথা করে তোমারে ত্যজিয়ে,
 কলির কুটিল ওহো দৃষ্টি এড়াইয়ে,
 করিয়ে জগৎশূন্য গিয়াছেন চলি ।
 হা হা ধর্ম ! এ খেদের আছে কি অবধি ?
 যাহার কটাক্ষ আশে ব্রহ্মাদি অমর,
 বহু বর্ষ তপশ্চায় ছিলেন মগন,
 কমলবাসিনী দেবী কমললোচনে
 নিত্য পূজা করিতেন হৃদয়কমলে ;—
 আর কি গোলকনাথে পাব না ভুলোকে ?
 সেই ধ্বজবজ্রাঙ্কুশ-চিহ্নিত চরণ,
 বুক পাতি নিয়তই ধরিতাম যবে,
 ছার জ্ঞান হ'ত মোর ত্রিলোকী বিভব ।
 হায় হায় হ্রস্ব কলির অভ্যুদয়ে,
 আমার হৃদয়ধার ত্যজিল আমারে ।
 ভয়ঙ্কর সুরাসুর সংগ্রামকালীন,

শত শত অক্ষৌহিণী ছর্ষিসহ ভার,
প্রপীড়িতা করিল রে আমার বধন,
কে তখন মম ভার করিলা ধারণ ?
হা গোবিন্দ ! হা মধুসূদন !
আর কত কাল মোরে অচলা রাখিবে ?

(নেপথ্যে হুঙ্কার ও পদশব্দ)

ওই শোন ধর্মরাজ, পাপ-অবতার
দুর্জয় সাক্ষাৎ কলি দেয় হুঙ্কার !
ওহো বুক ফেটে যায় কলিপদভরে,—
হা ধর্ম—কি হবে—কে বাঁচাবে আমারে !
হা ধর্মাত্মা পরীক্ষিৎ হস্তিনাধিপতি !
এখনো অলসে কেন ঘুমে অচেতন ?
তব রাজ্যে হইল কলির প্রাহুর্ভাব,
ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ হল তিরোভাব ।
এস রাজা, রক্ষা কর ধর্ম ধরণীরে,
উভয়েই ভাসিতেছি শোকসিন্ধুনীরে ।
নেপথ্যে । ভয় নাই—ভয় নাই !—

পরীক্ষিৎ বিদ্যমানে হস্তিনার মাঝে,
অশ্বিনীর কার বক্ষ করিল প্রাণন ?
এ পর্য্যন্ত দেখি নাই কাহারো নয়ন,
হর্ষ বিনা শোকচিহ্নে হয়েছে চিহ্নিত ।

(পরীক্ষিতের প্রবেশ)

পরীক্ষিৎ । মৃগাল ধবলসম, দৌর্য্যাক্ষ অল্পপম,
কে তুমি হে ব্রহ্মরূপী কর অবস্থান ?
ত্রিপাদ বিহীন হস্তে এক পদে কেন,—

শোকাক্তের জায় এবে কর বিচরণ ?
 কার ভয়ে প্রকম্পিত গুহ্র দেহখানি ?
 ঘন ঘন মৃত্র ত্যাগ কর কার ভয়ে ?
 বহিছে অজস্র ধারা নয়নের কোণে,
 সতীত অন্তরে কেন ইতস্ততঃ চাহ ?

(পৃথিবীর প্রতি)

দেহ গো সঠিক বার্তা স্মরতি-নন্দিনি !
 তুমিও কিসের লাগি কর হাহাকার ?
 হস্তিনার রাজ্য আমি নাম পরীক্ষিত,
 মুছাতে নয়ন ধারা আছি উপস্থিত ।

পৃথিবী । হা ধরানাথ !

রক্ষা কর অনাথিনী ধরায়ে তোমার,
 ধর্মরাজে রক্ষা কর ধর্ম-অবতার !
 এসেছে দুরন্ত কলি রাজত্বে তোমার,
 পুণ্যময় পাণ্ডুরাজ্য দিতে ছারখার !
 সূতী নারী প্রপীড়িতা কলি অভ্যাচারে,
 ধর্মের ধর্মত্ব গেল—গেল একেবারে ।
 দেখ দেখ ধর্মের কি শোচনীয় দশা !
 কাঁপিছে কলির ভয়ে হইয়ে নিরাশা ।
 তুমি না রক্ষিলে বল কে রক্ষা করিবে,
 অভাগিনী বসুন্ধরা কোথায় যাইবে ?

(নেপথ্যে হুহুকার)

ওই শোন মহারাজ তীর হুহুকার,—
 আলিছে দুরন্ত কলি করি মহামার !
 বাঁচাও ধর্মেরে প্রভো, বাঁচাও ধরারে,
 বাঁচাও হস্তিনাপুরী বধি' দুরাচারে ।

পরীক্ষিৎ । স্থির হয়ে রহ সতি ভূধর-ধারিণি !
 ধর্মরাজ, স্থির হও—শাস্ত কর প্রাণী ।
 দেখাব ধর্মের জয়, কলির ও অভ্যাস
 হবে না হবে না কভু হস্তিনার মাঝে,
 নিভিবে কলির তেজ মম ধর্মতেজে ।

(প্রশ্নান ও কলিকে নিগ্রহ করিতে করিতে পুনঃপ্রবেশ)

পরীক্ষিৎ । আরে পাপ, ধর্মভয় হইল না তোর ?
 কি সাহসে এসেছিস্ ধর্মের রাজত্বে ?
 কুব্জ ও গাণ্ডীবধ্বা মহাবীরদর,
 ইহলোক পরিত্যাগ করেছেন বলি,
 তাই কলি, এত দস্ত হয়েছে বর্জিত ?
 বিনা অপরাধে আহা নির্জনে বিরলে,
 কোন্ প্রাণে হত্যা কর ধর্ম পৃথিবীরে ?
 সুনিশ্চয় গুরুতর অপরাধী তুই,
 সংহার—সংহার দণ্ড উপযুক্ত তোর !

(তরবারি উন্মোচন)

কলি । শরণপালন তুমি হে দীনতারণ !
 রক্ষা কর রক্ষা কর দুর্ভাত্তা কলিরে ।
 সহজেই পাপলিপ্সা উঠে মম মনে ;
 হিংসা, হত্যা নিয়তই আমার আচার,
 অধর্ম প্রধান সখা সঙ্গে সঙ্গে ফেরে,
 দয়া মায়া তাই মনে নাহি স্থান পায় ।
 অনার্যতা, কপটতা, মিথ্যা, চৌর্য্য, লোভ,
 এ দেহের অলঙ্কার হয়েছে আমার ;
 ধর্মের মাহাত্ম্য তবে কেমনে বুঝিব ?

যথা যাই ধর্মিকেরা করেছে তাড়না,
 কোথা পাই—সুখময় মনোনিীত ঠাই ?
 এই উন্মোচন কৈলু অধর্মমুকুট,
 তোমার দয়ার শ্রোতে দিলু বিসর্জন ।
 হে ধর্মরাজন ! মোর কি গতি হইবে ?
 পরীক্ষিৎ । ভয় নাই—উঠ উঠ—অধর্ম-সুহৃৎ !
 প্রাণের আশঙ্কা তব মুচিল এখন ;
 জেন' মনে রে দুর্জন, রাজা পরীক্ষিৎ
 শরণাগতের প্রতি না হয় নির্মম ।
 যখন শরণাগত হয়েছ আমার,
 কিছু নাহি ভয় তব জেন' মনে সার ;
 কিন্তু শুন, যদি চাহ শুভ আপনার,
 কদাপি আমার রাজ্যে না পাবে আশ্রয় ।
 সর্বত্র সঙ্করশালী অনিল সমান,
 তোমার প্রচ্ছন্নগতি কার সাধ্য বুঝে ?
 অতএব কহি পুনঃ শুন সাবধানে ;—
 যথায় সত্যের জ্যোতিঃ পূর্ণ বিকশিত,
 যথায় স্বর্গীয় ভাব সদা বিরাজিত,
 যথায় যাজ্ঞিকগণ যজ্ঞ-সহকারে,
 যজ্ঞেশ্বর শ্রীহরিরে করেন অর্চনা,
 যথায় নিয়ত হয় ব্রহ্ম-উপাসনা,
 সেই ব্রহ্মাবর্ত তরা কর পরিহার ।
 কলি । এখনি এ ব্রহ্মাবর্ত কৈলু পরিত্যাগ,
 তোমার অমোঘ বাক্য এখনি পালিব ।
 কিন্তু প্রভো, মনে বড় বিষম সংশয় ;
 এই সসাগরা ধরা তোমারি অধীন,
 সর্বস্থান হেরি আমি ধর্মোত্তে ভূষিত ।
 হে রাজন ! কৃপা ক'রে বল কোথা যাব—

তোমার ও দৃষ্টি হতে কোথায় লুকাব ?

পরীক্ষিৎ । শুন কলি, বাসস্থান করেছি নির্দেশ ;

পাপঅক্ষকীড়া যথা হয় অনুক্ষণ,

সুরাপান, নারীসঙ্গ, অবৈধ-হিংসন,

যথায় মত্ততা, সদা বিষয়-বিলাস,

এই সব পাপস্থানে করগে নিবাস ।

মহা বিঘ্ন কাঞ্চন করিহু তোমা'দান,

যে স্বর্ণ হইতে সদা জন্মে মদ, কাম ।

রজঃ, বৈর, মিথ্যা সনে কর গে বসতি,

বাক্য ধর—তাজ এবে হস্তিনা সম্প্রতি ।

কলি । (স্বগত) আর অল্প দিন মাত্র সন্তোগ তোমার,

কণ্টক স্বরূপ তুমি মম গম্য পথে ।

যে দিন তোমার আত্মা ব্যোমে মিলাইবে,

সেই দিন মম তেজ ব্রহ্মাণ্ড জানিবে ।

ঘরে ঘরে ঘটিবে কলির সংঘটন,

পাপের তরঙ্গে বিশ্ব করিব প্লাবন ।

মহাভারত নামক নাট্যকাব্যে আন্তীকপর্কাদ্যায়ান্তর্গত

পরীক্ষিৎ-ব্রহ্মশাপে কলি-নিগ্রহ সমাপ্ত ।

প্রথম অঙ্ক ।

প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

(উপবন)

বনদেবীগণ ।

গীত ।

কীর্তন মিশ্রিত (খাম্বাজ) ।

হায় লো হায় মলয় দেখে দেয় না মূঢ়ল বায়,
বনের কুমুম মনের ছুখে ফুটে নাহি চায় ।

বনরঙ্গিনী কুরঙ্গিনী লো,—

দেখ সভীত গমনে ধায় ;

আহা, কেঁদে উঠে মনপ্রাণী লো,

আসে মৃগয়াপ্রিয় মৃগয়ায় !

আহা—কাঁদিছে বনের পাখী, শোকে তরুডালে শির রাখি,

বুঝি—বুঝেছে বুঝেছে সহি, রোষে রাজা আসে ওই,—

কি হবে লো—কি হবে লো,

কাঁদে তরুলতা নীরবে লো,—

রাজার এই কি কপালে ছিল ;—

ব্রহ্মশাপে মনস্তাপে তনুমন ডালি দিল ;

করম-ফল কে কাটে বল, যা হবার তাই হয়ে যায়,

চোখেতে ত' আর দেখিতে পারি না,—

হেথা হতে তবে আয় লো আয় ।

(প্রস্থান)

শূন্যে ব্যোমচরগণের প্রকাশ ।

গীত ।

জয়জয়ন্তী—চৌতাল ।

ভো ধরম-সহায় !

গভীর স্থিরমনা—মৌনবান মহাঋষি ভায়,
(কেন ক্রোধে অনল)

ধরম-রাজ রাখ বচন,

মগন কেন পাপ রচন ?

নিন্দিছে দেবতাগণ ক্ষেম' ক্ষেম' মৃগয়ায়,—
(হের উঠে গরল)

(তিরোভাব)

সশস্ত্র পরীক্ষিতের প্রবেশ ।

পরীক্ষিত । কোথা হ'তে ভেসে আসে অশ্রান্ত সঙ্গীত ?

বিচলিত হইল এ চিত ;

উদাস-কল্লোলে প্রাণ ভাসিয়ে চলিল,

মনোমাবে কি জানি কি ফুটিয়ে উঠিল !

কে গাহিল এ সুন্দর গান ?

একি, প্রাণ কেন উচাটন !

মৃগয়ায় প্রাণ ডুবে আছে ;

তবে কেন ভাবান্তর হতেছে আমার ?

স্বপ্নদৃষ্টে দেখ পরীক্ষিত,

কার ছায়া হতেছে সমীপ,

ছায়া যেন করিছে বারণ,

পায় পায় ফেরে ছায়া একি অলক্ষণ !

না না—মম দৃষ্টিভ্রম !

(স্থির কর্ণে)

গুপ্ত পত্র হতেছে ঘর্ষণ !

বুঝি মৃগ করে পলায়ন ;

সুসময় হইল উদয়,

স্থির লক্ষ্যে ধাই পাছু পাছু ।—

(প্রশ্নান)

দ্বিতীয় গর্ভাক্ষ ।



(কানন)

বেগে পরীক্ষিতের প্রবেশ ।

পরীক্ষিত । ধিক্ লক্ষ্য ! ব্যর্থ হ'ল অস্ত্রশিক্ষা আজি !

ছোটো যথা ক্ষিপ্ত তারা মহাব্যোমপথে,

বাসবের স্থির লক্ষ্য বজ্রের সমান,

তেমতি এ মহাবাণ মম;—

কি আশ্চর্য্য ! সেই লক্ষ্য অব্যর্থ হইল ?

এই দৃষ্টি হ'তে মৃগ চকিতে পলাল ?

পুনঃ শুনি পত্রের মর্ম্মর ধ্বনি ।

ওই যায় ওই যায় দ্যাখ্ রে নয়ন !

চল্ চল্ ছুটে চল্ করিগে সন্ধান ।

(শরযোজনা করিয়া প্রস্থানোন্মুখ ও সহসা নিরস্ত হইয়া)

ওহো ওহো কি আঘাত লাগিল মরমে !

যেন বক্ষ বিদরিয়া যায়,

কণ্ঠ তালু হইল নীরস ;

মৃগয়ার নাহি সাধ আর,—

দারুণ পিপাসানলে জ্বলে প্রাণ আমার ।

এক দিকে মৃগয়ার আশা,

অন্যদিকে প্রবল পিপাসা !

কোন দিকে গেলে শান্তি পাই ?

কেন রে অয়স্ হৃদি হতেছ কোমল ?

কেন তালু এতই নীরস ?

ধ্যাধব্রত করিয়ে ধারণ,

কেন মন হও রে উন্মন ?

পরীক্ষিৎ, মৃগয়ায় হয়ো না বিমুখ,

পুনঃ ধাও মৃগ-অন্বেষণে !

(প্রস্থান)

মূর্ত্তিমতী দয়া ও মায়া প্রকাশ ।

গীত ।

সাহানাবাহার—বৎ ।

ভাবি মনে চিরদিন

দয়া মায়া মহাশিক্ষা

জগত শুনে না কথা,

আঁচলে বাঁধিতে যাই

দূরে—অতি দূরে থাকি

জগতে রাখিব কোলে,

কানে কানে দিব বোলে ।

ছুটে যায় হেথা সেথা,

অমনি পলায় ছ'লে ।

ইঙ্গিতে বারণ করি,

যাম্‌নে অবোধ শিশু, আসে কাল বিভাবরী ;
পাগল শুনে না মানা, স্থান তার নাহি জানা,
বিপথে পড়িয়ে শেষে, কেঁদে কেঁদে পড়ে চোলে ।

(তিরোভাব)

তৃতীয় গর্ভাস্ক ।

(আশ্রম—অদূরে বন)

ধ্যানমগ্ন মহর্ষি শমীক উপবিষ্ট ।

নেপথ্যে পরীক্ষিৎ । জল দাও জল দাও—কে আছে হেথায় !

বীৰ্য্যহীন অভাজন আমি পরীক্ষিৎ,

পরিশ্রান্ত মুগয়ার শ্রমে ;

যে কেহ হেথায় থাক, তুষিতের কথা রাখ,

জল দিয়ে রক্ষ' মোর প্রাণ ।

হায় হায়,—

অভাগার ভাগ্যদোষে নিস্তরক বিজন ।

ওই হেরি সুন্দর আশ্রম—শাস্তি-নিকেতন,

আহা, দেখে জুড়াল এ সন্তপ্ত জীবন ।

আশ্রমিক, ধন্ত হ'ল রাজা পরীক্ষিৎ ।

(পরীক্ষিতের প্রবেশ ও শমীক মুনির নিকট

জানু পাতিয়া করযোড়ে)

হে মুনি-সত্তম !

কৃপা ক'রে তৃষিতের ধরহ বচন ।
 পিপাসায় প্রাণ মম বড়ই আকুল,
 জল দিয়ে বাঁচাও আমার ।
 আঁসিয়াছে পরীক্ষিৎ তব সন্নিধানে,
 বিন্দুমাত্র বারিদানে রক্ষ' তারে দেব !
 বলবতী ক্ষুৎপিপাসায়
 অন্তস্থল ফেটে যায় প্রভো !
 অভ্যাগত ছয়াতে তোমার,
 জল দিয়ে কর হে সৎকার !
 একি, স্পন্দহীন কি হেতু তপস্বী ?

নির্ব্বাক—নিশ্চল—

নিথর ভূধর সম কেন অবস্থিত ?
 সত্যই কি ব্রহ্মজ্ঞানী মুনি,
 মন, প্রাণ, বুদ্ধি আর ইন্দ্রিয় পঞ্চম,
 সন্নিবেশ করিয়াছে পরমেশ্বরধানে ?
 জাগ্রত, স্বপ্নস্থিতি, স্বপ্ন হয়েছে বিলীন !
 নাহি ক্রিয়া দৈহিক নিয়মে,
 শব সম সমাচ্ছন্ন আপন-সংযমে !
 অথবা এ কপট সন্ন্যাসী,
 আমারে ক্ষত্রিয়ধর্ম করি বিবেচনা,
 কপট সমাধি এবে করেছে আশ্রয় ?
 কি করি ! এদিকে ক্রমে হতেছি বিবশ,
 হায় রে বিবেকশূন্য হইল এখন !

(চিন্তা ; সহসা ক্রোধান্বিত হইয়া)

রে কপট ভণ্ড বিপ্রাধম !
 এই কি সন্ন্যাস আচরণ ?
 অতিথিসৎকারে তোর অন্ধ হ'নমন ?

পিপাসার্ত রাজা হস্তিনার,
 তোর দ্বারে করে হাহাকার,
 না পায় শুনিতে তোর পাপ-কর্ণদ্বয় ?
 ধর্মরাজ্যে বাস করি রে কপট যোগী !
 অতিথি বিমুখ কর ?
 রাজা আমি—রাজদণ্ড করেছি ধারণ—
 তোর দণ্ড সর্বোপায়ে উচিত !

(সত্বর শরাসনে জ্যারোপণ করিয়া ভূমিতলে
 শরনিষ্ক্ষেপ ; একটি মৃত সর্প ধনুঅগ্রভাগে
 উত্তোলন পূর্বক)

দেবরূপী অতিথিরে না কৈলে সৎকার,
 এইরূপ দণ্ড তার হয় সমুচিত !
 (শমীকের গলদেশে বেটন করিয়া)
 দণ্ডিতের দণ্ডভোগ দেখ বিশ্ববাসি !

(সদন্তে প্রশ্নান ও অলক্ষ্যে কৃশর প্রবেশ)

কৃশ । এই ত অতলে গেল ব্রহ্মের মাহাত্ম্য,
 এই ত হইল ব্যর্থ ব্রহ্মের প্রকোপ !
 জানি—জানি মুখেতে সকল ;—
 এত বড় মুনি,—
 যার তপে তাপিত মেদিনী,
 পশুপক্ষী ভীত যার তপে,
 দেখ দেখ কি দুর্দশা হয়েছে তাহার !
 শৃঙ্গী—শৃঙ্গী !
 দর্প চূর্ণ কেমন হইল ?
 জানিহু—মুখের শুধু বড়াই তোমার ।

চতুর্থ গর্ভাক্ষ ।



(কৌশিকীতট)

নেপথ্যে গীত ।

মেঘমল্লার—বাঁপতাল ।

তরঙ্গদল সাথ বারিধি ! কাঁহা ধাওয়ে,
দরশন তাঁর নান্-কি মিলাওয়ে ?
গভীর মুহুরোলে, আপন রিঝ ভোলে,
একগতি—সমুছেলে কাঁহা তুঁ উধাওয়ে ?
হামারি মন-বেগ তুঁ হায়ে নিশাওয়ে,
নিমজ্জি' লে' চল মাগি, বিভ্রুগুণ গাওয়ে ;
আথেরত দিবস, ইন্দ্রিয় অবশ,
কাল আঁধার রাশ, হোত চলি আওয়ে ।



(শৃঙ্গীর প্রবেশ)

শৃঙ্গী । দীননাথ !

কত দিনে দিন দেবে দীন অধমেরে ?
প্রতিদিন আসি হে কৌশিকীতীরে ;
প্রাণ মন করি সমর্পণ,
মহাধ্যানে হই নিমগন,
একদিন (ও) হৃদয়েতে পাই না ত দেব ?
প্রতিক্ষণ ভাবি প্রভো, নয়ন মুদিয়ে,

অঁধার অন্তর মম আলোকে পূরাবে,
 ছিঁড়ে দিবে ভবের বাঁধনি,
 ভ্রান্তপ্রাণে জ্ঞান দিবে ওহে জ্ঞানময় ।
 কিন্তু কৈ—হা দেব-দেব !
 আর্তিনাদ কভু ত শোন না,—
 প্রাণের বাসনা প্রাণে আপনি মিলায় ।

(কৃশর প্রবেশ)

কৃশ । ছিছি শৃঙ্গী ! মুখে শুধু আড়ম্বর তব ?
 এই কি হে যোগের মহিমা ?
 মুখের অসার কথা আর সাজিবে না ।
 যঁার তেজে তেজীয়ান্ তুমি হে শৃঙ্গিন্ !
 স্বচক্ষে দেখেছি আজি হৃদশা তাঁহার ।
 শৃঙ্গী । কি বল কি বল ভাই ! বাতুলের সম
 একি অসংলগ্নবাণী কর উচ্চারণ ?
 বজ্রে গড়া দারুণ বিক্রম,—
 ক্রুর প্রতি লক্ষণ তোমার ?
 কৃশ । বাঁহার দোহাই দিয়ে আমাসবাকার চেয়ে
 বড় হও প্রত্যেক কথায় ;
 যঁার বল নিয়ে ভাব মহাবলী আমি,
 অপদার্থ জ্ঞান কর সমযুটিগণে ;
 সেই মহাব্রহ্মবিৎ ব্রহ্মপরায়ণ
 মহামুনি তেজস্বী শমীক
 মৃত সর্প গলে ধরি, অঁাখি নিমীলিত করি
 তরুরের প্রায় দণ্ড করিছে সম্ভোগ,
 আর—হেথা তাঁর পুত্র কি না নিদ্রায় বিভোর ?
 শৃঙ্গী । আরে আরে কি বল—কি বল—
 মহাশূর আমার পিতার নাম ধরি,

কি হেতু বিজ্ঞপ কর মোরে ?
 একি শুনি রে উন্মাদ ভ্রান্তিময় বাণী,
 মৃত সর্প দোলে সত্য জনকের গলে ?
 কেন—কিসে কার কাছে অপরাধী তিনি ?
 বল ভাই, ধূ ধূ জ্বলে প্রাণ,
 কেন রবে নিদ্রামগ্ন শৃঙ্গী সখা তব ?

কৃশ । শোন শৃঙ্গী,
 বিষময় ভীষণ ঘটনা !
 পাণ্ডুকুলোদ্ভব মহারথী পরীক্ষিৎ রাজা,
 মৃগমায় তৃষাতুর হয়ে
 এসেছিল তপোমগ্ন শমীক সমীপে ।
 ত্রাহি স্বরে জল বলি করিল প্রার্থনা ;
 তপস্তায় শমীকের বধির শ্রবণ,
 নিশ্চল ইন্দ্రిয় তাঁর,
 এ হেতু রাজার হাহাকার—
 মর্মভেদ করিল না তোমার পিতার ।
 ক্রোধে রাজা রাজবিধি বিধান দেখায়,
 মৃত সর্প তুলে দিল তব পিতৃ গলে ।
 এই ত পিতার মাত্ত গেল রসাতলে !
 পিতৃভক্ত তুমি যদি হও সুসন্তান,
 এখনো দণ্ডায়মান এ কথা শুনিয়ে ?
 আর স্পর্ধা ক'রো না শৃঙ্গিন্ !
 বিধে তব চিরদিন অযশ ঘুষিবে ।

শৃঙ্গী । (ক্রোধোন্মত্ত হইয়া)

রে—রে—কি শুনালি কি শুনালি মোরে !
 এর চেয়ে মৃত্যুও যে শ্রেয়স্কর মম !
 বল্ বল্ কৃশ,
 এখনো কি যোগ ভঙ্গ হয়নি পিতার ?

এখনো নয়ন তাঁর রোষ-রক্তিমা
 হয়নি কি পরিণত ?
 কুশ । তপস্তায় তাপসের
 প্রাণ যদি হয় বহির্গত,
 তাতেও কি তপ ভঙ্গ হয় তাপসের ?
 মহাযোগী ধ্যানমত্ত মহাদেব সম
 গলে সর্প-উপবীত করেছে ধারণ !
 শৃঙ্গী । ওঃ অসহ—অসহ—রে কুশ !
 অবিলম্বে ব্রহ্মবল দেখাব তোমায় ।
 যদি জন্ম হয়ে থাকে শমীক ঔরসে,
 ত্রিসন্ধ্যা—গায়ত্রী উপসনা
 যদি আমি করে থাকি ব্রহ্ম-আরাধনা,
 তাহ'লে—তাহ'লে—
 রে দর্পাক্ত—নৃশাধম—পাণ্ডুকুলাঙ্গার !—
 এর ফল এখনি দেখিবি—

(কৌশিকীর জলে অবতরণ ও
 আচমনাদি করিয়া)

ভো ব্রহ্মণ্যদেব !
 অপরাধ নিয়ো না আমার !
 পিতৃ-অপমানকারী মূঢ় পরীক্ষিতে
 যথোচিত শাস্তি দিব,—দেখ ভগবন্ !
 যেন নাহি স্পর্শে মোরে রাজহত্যা পাপ !
 নমো নমো হে আদিত্যদেব !
 লোকসাক্ষী কোটি চক্ষু দিয়ে
 দেখিয়াছ পিতার হৃদশা !
 শুন মা কৌশিকি !
 দেশে দেশে পরীক্ষিৎ রাজার আচার

উত্তাল তরঙ্গ তুলে কর গে প্রচার ।
 সস্তাপ-অনলে কহি দক্ষীভূত হয়ে,
 শুন রে ব্রহ্মাণ্ড, শুন শুন দিকপতি !
 দেহ সবে অনুমতি,—
 বিধবংস করিব পরীক্ষিতে ।
 আরে আরে নৃপতি-অধম !
 এই কি রে রাজনৈতিক-ধরম ?
 ঈশ্বরের ধ্যানমগ্ন সেই মহাজনে
 এইরূপে কৈলি অপমান ?
 ওঃ কত সবে প্রাণ !
 যজ্ঞ-উপবীত ধরি গায়ত্রী জপিয়ে,
 প্রাণের জালায় কহি শুন ত্রিভুবন !

(এক গণ্ডুষ জল লইয়া)

যে ছরায়া নৃপাধম—
 মদীয় পিতার স্বন্ধে মোহাক্র হইয়ে
 মৃত সর্প করেছে প্রদান,
 কহি ভায় খুলি মনপ্রাণ,
 তীক্ষ্ণ বিষ আশীবিষ ছরন্ত তক্ষক,
 সপ্তাহ ভিতরে তারে করিবে দংশন !
 ইথে আর হবে না অন্তথা,
 ব্রহ্মবল অবিলম্বে দেখুক জগৎ !

(উভয়ের প্রশ্নান)

পঞ্চম গর্ভাক্ষ ।



(আশ্রম)

ধ্যানমগ্ন মহর্ষি শমীক উপবিষ্ট ।

শৃঙ্গী ও কুশর প্রবেশ ।

শৃঙ্গী । হারে শৃঙ্গী !

কোন চক্ষে দেখিবি রে পিতার হৃদশা ?

ধিক প্রাণে !

এখনো এ পাপ দেহে আবদ্ধ রয়েছে !

হা নীচাশ—পাণ্ডুকুলাঙ্গার !

এই কি রে রাজ-ব্যবহার !

মহাবোগী মহাবোগে আছে নিমগন,

তাঁরে তুই কৈলি অপমান ?

সপ্ত দিন—সপ্ত দিন আয়ু ভোগ কর

আসে ধীরে শিয়রে শমন তোর ।

আহা পিতঃ কিছুই জান না,

ভোর হয়ে আছ তত্ত্বধ্যানে,

চেয়ে দেখ সর্বনাশ হয়েছে আশ্রমে ।

কুশরে,—কি করে আর স্বচক্ষে দেখি রে !

দেখ রে পিতার গলে মৃত সর্প দোলে ;—

ওরে,—অপমানে প্রাণ ফেটে অনল উথলে ।

কুশ । নিবার' মনের গতি ওহে মতিমন্ !

অচিন্ত্য এ বিধির ঘটন

কায় সুাধ্য কে করে বারণ ভাই ?

ঘটনার স্রোতে ভেসে এল দুর্মদ রাজেশ,

ঘটনায় মৃত নাগ মহর্ষির গলে ;

ঘটনা আমাদের শৃঙ্গী উপলক্ষ করি

শুনাইল তোমার শ্রবণে,

ঘটনায় রাজ্যেশ্বর এবে আয়ুহীন ।

বিস্মরণ কেন হও ভাই ?

বিশ্ব বাঁধা ঘটনার পাশে ।

ক্রোধানলে শান্তিভ্রম কর বরিষণ,

স্থির হয়ে কর্তব্যের লও হে শরণ ।

শৃঙ্গী । (অনুরুদ্ধঃস্বরে)

পিতা ! পিতা !

শমীক । (নয়ন উন্মীলন করিয়া)

শৃংগহৃদে বহে গেল মমতা-পবন-

সুধারসে আপ্ত হইল প্রাণ মন ।

করে ধ্যান দিলি ভুলাইয়ে—

পিতা ব'লে কে আইলি ধৈর্যে ?

কে ও কুশ !

ও কে, শৃঙ্গী !

কেন বৎস অসময়ে ডাকিলে আমায় ?

কেন কৈলে অহিতানুষ্ঠান ?

কথা কও—মৌনভাবে কেন ?

শৃঙ্গী । জন্মদাতা জনকেরে হেরি এ দশায়,

মৌন বিনা পুত্র আর হবে কোন-ভাবে ?

অধিক কি বলিব পিতা গো,

চেয়ে দেখ নিজ গ্রীবাদেশে,

অম্পর্শীয় মৃত সর্প রয়েছে বেষ্টিয়ে ।

শমীক । (নিজ গ্রীবাদেশে অবলোকন করিয়া)

আহা বৎস, শিশু তুই ;

- এই জন্য এত শোঁকাবুল ?
 বোধ হয় মাংসাশী বিহঙ্গ কোন
 চঞ্চুপুটে মৃতসর্প করিয়ে গ্রহণ,
 যেতেছিল উড়িয়া আকাশে ;
 কি জানি—হয় ত সর্প তার চঞ্চু হ'তে,
 মম ধ্যানকালে—
 পড়িয়াছে আমার গলায় ।
 রে পাগল, এই জন্য এত মনস্তাপ ?
 এই পরিত্যাগ কৈলু মৃত বিষধরে ।

(গ্রীবা হইতে মৃত সর্প দূরে নিক্ষেপ করিয়া)

যাও বংশ স্থানান্তরে,
 দেহ মোরে তপস্তা করিতে ।
 শূদ্রী । হা তাভঃ ! ক্ষমহ মোরে,—
 মাংসাশী পক্ষীর কাজ নয় ঋষিরাজ ।
 পাপাশয় পিপাসু নৃপতি হস্তিনার,
 বৃগয়ার বেশে আসি জল বাজ্রা তরে,
 তব তপমগ্ন কালে এদেছিল হেথা ।
 হয় পিতা,
 কি ব'লে বলিব আর মর্যাদাস্তিক কথা ।
 তৃষিতের আর্তস্বর,
 পশিল না শ্রবণে তোমার ;
 ক্রোধে রাজা উন্নত হইয়ে—

(নীরব)

শমীক । কি কি বল বল,—হয়ো না নীরব ।

শূদ্রী । সাক্ষী আছ অনন্ত জগৎ,
 বিনা দোষে নাহি দেছি শাপ ।

ব্রাহ্মণের অপমান শুনি,
পিতার হৃদশা এই স্বর্ণে শুনিয়ে,
জলন্ত এ ব্রহ্মশাপ দিয়েছি রাজায়,
'তক্ষক দংশিবে তারে সপ্তাহ ভিতরে ।'

শমীক । সর্বনাশ !

কি করিলি— কি করিলি আরে রে অবোধ !
অভিশাপ দিলি ওরে রাজ-রাজেশ্বরে ?
ওঃ বিঘূর্ণিত মস্তক আমার !
কে আছে কোথায়—বাঁচাও রাজায়,
বাঁচাও আমার ঘোর পাপার্ণব হ'তে ।

(মুচ্ছা)

শৃঙ্গী । ক্রশ রে ! না জানি মোর কি আছে কপালে,
মুচ্ছাপন্ন হয়ে পিতা পড়িলা ভূতলে !
পিতা—পিতা ক্ষমা কর অজ্ঞান তনয়ে ।

(চরণে পতন ও বেগে গৌরমুখের প্রবেশ)

গৌরমুখ । একি—একি সর্বনাশ !
পিতা পুত্র কি হেতু ভূতলে ?
ওরে ক্রশ, কি ঘটিল বল রে আমার !
ক্রশ । অপার সে শোকময় ভীষণ ঘটনা,
মোহগ্রস্ত মহর্ষিরে করহে সাস্তনা !
শৃঙ্গী, শৃঙ্গী, উঠ ভাই ত্যজি ধরাতল !

(ক্রশ শৃঙ্গীর ও গৌরমুখ শমীকের প্রতি শুশ্রূষা)

শমীক । কি হ'ল রে—কি হবে উপায়—
অতিথিরে করেছি বিমুখ !
যে সে নয় হস্তিনার রাজ-অভ্যাগত !

আছিহু ধ্যানস্থ ;

সেই কালে পাণ্ডবের শেষের রতন,
এসেছিল মোর কাছে জলপ্রার্থী হ'য়ে ।

হায় হায় সুধার্মিক রাজ-রাজেশ্বরে
জল দিতে না পারিহু ? ধিক্ রে আমার !

ওরে মূর্খ, তায় পুনঃ দিলি অভিশাপ !

এই কি তপস্বীধর্ম রাখিল অবোধ ?

দিয়ে অভিশাপ রাজহত্যাপাপ

স্বচ্ছায় তুলিল নিজ শিরে ?

ধর্মের অরাতি—রোষ-মদে মাতি,

ছিছি !

কি কুকর্ম তুমি করিলে শৃঙ্গিন্ !

পিতৃতুল্য হস্তিনাধিপতি,

পুত্র চেয়ে পালেন প্রজায়,

হায় হায়—

তারেই অর্পিলি হেন নিদারুণ শাপ ?

নরপতি যদি অপরাধী,

তা' ব'লে কি দণ্ডনীয় প্রজার নিকটে ?

বিশেষতঃ মহাত্মনু পরীক্ষিত রাজা,

আপন প্রপিতামহ পাণ্ডু সম তেজা ।

সেই ধর্মপরায়ণ উত্তরা-তনয়,

শ্রাস্ত হয়ে ক্ষুৎপিপাসায়,

এসেছিল আশ্রমে আমার ।

আমি পাপী, এমন কি পুণ্য করিয়াছি

রাজ-অতিথিরে হায় করিব সংকার ?

ওরে কুলদ্বন্দ্ব !

জান না কি মনুর বিধান ?

নরলোকে নরপতি

দশম-শ্রোত্রিয় সম বিধাতা পুরুষ ।

ক্রোধ রিপুবশে,

অনায়াসে ভুলিলি রে ঋষির আচার ?

শৃঙ্গী । হে তাতঃ, পিতৃ অপমান শুনি,

দারুণ আঘাত বক্ষে লেগেছে আমার,

করিবে নিপাত তাই তক্ষক তাহারে ।

হৃক্ষ্ম সৎকৰ্ম্ম কিম্বা বাহাই হউক,

মোর কথা অন্যথা হবার নয় পিতা ;

তক্ষক দংশন তার দণ্ড সমুচিত ।—

শমীক । শুন পুত্র, ভালরূপে জানি আমি তোরে ;

সত্যবাদী ব'লে তুই বিখ্যাত সংসারে,

সত্য তোরে ফলিবে নিশ্চিত ।

কিস্ত হুট, এত তুই ক্রোধন স্বভাব ?

লক্ষ্য তোরে এতই ভীষণ ?

হায় হায়—গুরুদণ্ড অতি লঘু রোধে !

শুন শৃঙ্গী, উপদেশ মম ;—

শান্তি গুণ করিয়ে আশ্রয়,

বচ-মূল-ফলাদি ভক্ষণে,

ক্রমে ক্রমে ক্রোধের করহ উপশম,

নহে কভু না রবে নিস্তার তব ।

ক্রোধ সম মহারিপু কি আছে জগতে ?

সংযমীর ধৰ্ম্ম-ব্রত নাশ করে ক্রোধ,

ক্রোধের নাহিক সীমা,—

ক্রোধবশে ধৰ্ম্মশীল না পায় সঙ্গতি ।

শমগুণ শুভকারী ঋষি তপস্বীর,

শমগুণ কর রে আশ্রয় ;

ইহলোকে পরলোকে সৰ্ব্বত্র ক্ষমার জয় ।

ক্ষমাশীল জিতেদ্রিয় জন,

, গোলোকে সালোক্য পায়,
 ভবক্লেশ না রয় তাহার,
 চরমে পরম পদ পায় সেই জন ।
 ওহো,
 পলে পলে ক্রমেই যে কাল বহে যায়,
 সপ্ত দিন সপ্ত পলে হইবে নিঃশেষ ।
 কি কর হে গৌরমুখ, নীরবে ভাবিয়ে ?
 যাও যাও হস্তিনায়,
 নিবেদ' রাজারে এই অশুভ সংবাদ ।
 গৌরমুখ । বজ্রাঘাত হ'ল আজি হস্তিনা নগরে !
 রে রসনা,
 কেমনে গাইবি তুই অশুভ রাজার ?
 মর্মভেদী অভিশাপ,
 কি বলিয়ে
 রাজার সম্মুখে তুই করিবি প্রচার ?
 হা দর্পী শমীক-স্মৃত !
 ভাল কীর্তি রাখিলে ধরায় !
 যোগফল এই কি তোমার ?
 মহারাজ,
 অচিরাৎ কালতৃষ্ণা মিটিবে তোমার ;
 শৃঙ্গী-রোষানল হ'তে,
 কোনরূপে নাহি জ্ঞান আর !—

(প্রস্থান)

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

(মন্ত্র-ভবন)

পরীক্ষিৎ ও মন্ত্রী প্রভৃতি ।

পরীক্ষিৎ । (অস্থির হইয়া)

উঃ তুহানলে দহিছে জীবন !

বিদ্ধ করে জলন্ত কণ্টক ।

ওরে—কি যন্ত্রণা—না হয় মাস্তানা !

কই—কই—এখনো এলনা ?

ওই আসে—ওই আসে রোষদীপ্তচোখে ।

এস—এস—এত দীর কেন ?

মন্ত্রপূত গণ্ডুষ সলিল,

দেহ মোর ছুঁয়ায়ে শরীরে,

ভস্ম কর পাপী পরীক্ষিতে,—

মিটে যাক্ প্রবল পিপাসা ।

কই—ও ত নয়—ও যে চলে যায় !

কি আশ্চর্য্য—একি হ'ল !

এখনো কেন না এল ?

কই মন্ত্রী কোথা গেল—

দিন যে ফুরায়ে এল !—

- মন্ত্রী । কেন মহারাজ, এত ভ্রান্ত আজ ?
 কেন হেন উন্মাদ নেহারি ?
 কে আসিবে তব পাশে, বল এ দাসেরে ।
 কেন প্রভো হতেছ অস্থির ?
 কি বিকার অন্তরে তোমার,—
 শূন্যদৃষ্টে কার আশে দেখ অনিমিষ ?
- পরীক্ষিৎ । বিষ—বিষ—ব্রহ্মবিষ—শরীরে আমার !
 ওই আসে—ওই আসে ছুকারিয়া আসে ।
 দেখ দেখ—মৃত সর্প জীবন পাইল,
 ফণিবর কাল-ফণা—গর্জিয়া তুলিল ।
 দংশিল—দংশিল—
 আঃ—এতক্ষণে প্রায়শ্চিত্ত হইল আমার !
- মন্ত্রী । সর্বনাশ—সর্বনাশ !—উন্মত্ত নৃপতি !
 মহারাজ—মহারাজ !
- পরীক্ষিৎ । আমি ত উন্মাদ নহি,
 কেন সবে শঙ্কিত হতেছ ?
 এখনো অটুট আছে প্রাণ,
 এখনো সম্পূর্ণ আছে জ্ঞান ;—
 বলিতে না পারি আর রব কতক্ষণ ।
 দেখ মন্ত্রীবর !
 মৃগয়ায় বড় বস্তু লভিয়াছি আমি !
 ব্রহ্মকোপ—ব্রহ্মকোপ !—
 ওই আসে—ওই আসে—
 ভীষণ বালক বেশে,—
 এস এস শাস্তি দাও আমার পরাণে !
- জন্মেজয় । একি একি কেন পিতা উদ্ভ্রান্ত এমন ?
 পিতা—পিতা !
- পরীক্ষিৎ । পিপাসা—মন্ত্রীন—পুনঃ দারুণ পিপাসা !

মন্ত্রী । সর্বনাশ হয়েছে কুমার,

নাহি জানি কি কারণে ক্ষিপ্ত মহারাজা !

মৃগয়ায় ফিরে আসি হেরি এইরূপ ।

ওই শুন উন্নত প্রলাপ !

পরীক্ষিৎ । ওই ওই ওই যায় বাণবিদ্ধ মৃগ !

দে টঙ্কার—দে ছঙ্কার !—

আয় পিছে পিছে—কুরঙ্গ ধাইছে—

চল্ চল্ স্থির লক্ষ্যে চল্ !

ওগো মুনিবর ! কথা কও,—

দেখেছ কি এই পথে কুরঙ্গ যাইতে ?

কৈ, দাও না উত্তর,—

পিপাসায় বড় যে আকুল আমি ।

এক বিন্দু দেবে না কি জল,—

কণ্ঠতালু হবে না শীতল ?

জল—জল—দাও জল—দাও জল—

বক্ষস্থল কর স্নানীতল—

প্রাণ যায় রক্ষা কর !

কি—কি—আমি পরীক্ষিৎ—

অভিমত্যা বংশধর—উত্তরা-স্নেহের নিধি—

অপমান—মোরে অপমান ?

ওহো—ওকি—ওকি !

উক্সা সম বেগে আগে জলন্ত অনলখণ্ড,—

সংবর্তক বহি যেন সম্মুখে আমার !

প্রাণ জলে ব্রহ্মদণ্ডানলে,

রহি রহি লিহি লিহি অনলের শিখা,

আমায়ে বেষ্টন করি ঘোরে চতুর্দিকে ।

রাণি—রাণি—এস এস শেষ দেখা দাও,—

জন্মেজয় ! আয় বাপ্ আয়—

- টাদমুখ দেখিরে জন্মের মত ।
 কৈ—কোথা কোথা মোর আত্মীয় স্বজন ?
 ওরে আয়—ওরে আয়—
 প্রাণ যায়—প্রাণ যায় ।—
 জন্মেজয় । বাবা, বাবা, এই যে এই যে আমি—
 কোলে কর বাবা, কেন কর গো এমন ?
 পরীক্ষিৎ । পিপাসা ! মন্ত্রী—পুনঃ দারুণ পিপাসা !
 জন্মেজয় । যাই যাই—শীঘ্র যাই,—
 স্বর্ণপাত্র ভরি আনি স্নানীতল বারি !

(প্রস্থান)

- পরীক্ষিৎ । দেখ মন্ত্রী, হৃদি-তন্ত্রী যেন ছিন্ন হয়,
 বুক ছিঁড়ে কে যেন রে প্রাণ টেনে লয় !
 প্রজ্জ্বলিত ব্রহ্মদণ্ড নাশিতে আমার,
 ওই আসে হের মন্ত্রীবর !
 এতক্ষণ বুঝি তার চৈতন্য হয়েছে !
 ওই দেখ রোষ-রক্ত চোখে,
 রোষ-অগ্নি করি উদগীরণ,
 ওই আসে—ওই আসে—ছেড়ে দে আমার !

(জলপূর্ণ স্বর্ণপাত্র লইয়া বেগে জন্মেজয়ের প্রবেশ)

- জন্মেজয় । পিতা—পিতা, পান কর স্নানীতল বারি ।

(পরীক্ষিৎ জলপাত্র দর্শনে দরদরিতধারে অশ্রু
 বিসর্জন ও নিস্পন্দভাবে অবস্থিতি)

হা পিতা, কি হেতু পুত্রে কান্দাইতে চাও ?

সুবাসিত শান্তিজল গিয়ে,

স্থির কর কণ্ঠতালু পিতঃ !

পরীক্ষিৎ । হা অজ্ঞান শিশু !

এ জলে কি মিটিবে রে প্রবল পিপাসা ?

স্বর্ণপাত্রে জল—এ যে তুযানল সম !

মন্ত্রী । হে পাণ্ডুকুলরবি—

রাজ-রাজচক্রবর্তী মহামতি ভূপ !

চঞ্চল বালক সম কি হেতু অধীর ?

হতজ্ঞান হইতেছি হেরি ভাব তব ।

আমি বুদ্ধিহীন,

যুক্তি না জুয়ায় রসনায় ;—

মৃগয়ায় কি ঘটিল বল মহারাজ !

অসার প্রলাপবাক্য কেন রাজমুখে ?

পরীক্ষিৎ । হে সচিব, কি বলিব—স্মৃতিলোপপ্রায়,—

জিহ্বা যে জড়ায়ে যায়,—

না পারি বলিতে সে যে ভীষণ ব্যাপার !

দেখ মন্ত্রী,—

একদিন গিয়াছি কাল-মৃগয়ায়,

কাল-মৃগ যেতে যেতে অরণ্যে মিশায় ;

মোর বল ব্যঙ্গ করে যেন চলে যায়,

বক্ষ বিদরিয়া যায় কাল-পিপাসায় !

দেখ ওই বসে সেই কালের ছায়ায়,

ওই সেই রুদ্রমূর্ত্তি মোর পানে চায় ।

জল দাও—জল দাও—মরি হে তুষায়,

পরীক্ষিৎ তব স্থানে জল ভিক্ষা চায় ।

দেখ মন্ত্রী, তবু ছুটু অঁধি না ফিরায় ?

তাই মৃত সর্প তার দিহু রে গলায় !

এত লোক এত জন কেহ না কোথায় ?

তাই ত এ বজ্রাঘাত হইল মাথায় !
 তাই ওই ওই আসে দাও রে বিদায় !
 জন্মেজয় । ওঃ এতক্ষণে বুঝিলাম সমস্ত ঘটনা !
 মৃগয়ায় শ্রান্ত হয়ে জনক আমার,
 হয় ত তপশ্চামগ্ন কোন মুনি কাছে,
 গিয়াছিল জলপ্রার্থী হয়ে ;
 পিতার কাতরবাণী পশেনি শ্রবণে তার,
 তাই বুঝি মহারাজা রোষে অন্ধ হয়ে,
 মৃত সর্প তাঁর গলে করিয়ে বেঁধন—
 অহুতাপে উদ্ভ্রান্ত এখন !
 এতে আর শোকের বিষয় কিবা পিতঃ ?
 অভ্যাগত জনে যেবা না করে সৎকার,
 এইরূপ দণ্ড তাঁর বদ্ধ নীতিমূলে ।
 অথবা হে পিতঃ ! যদি এতই শঙ্কিত,
 আজ্ঞা দেহ নন্দনে তোমার !
 সদলে গমন করি সেই ঋষি কাছে,
 মৃত সর্প অলক্ষ্যে তুলিয়ে গ্রীবা হতে
 ক্ষুদ্রে নিষ্ক্ষেপ করি, তাঁহার চরণে ধরি
 শত বার মাংগি গে মার্জনা ;
 পুত্রের কামনা পিতা পূরাইতে দাও ।
 পরীক্ষিৎ । ওরে কোথা যাবি—মনে ব্যথা পাবি !
 ওই শোন্ বায়স চীৎকার !
 ওই শোন্ ঋষির হুঙ্কার !
 শোন্ শোন্ আমার আদেশ শোন্ ;—
 স্বর্ণপাত্র ফেলে দে—পাপ জল ঢেলে দে,
 কোন বনে চলে যা—অতি দ্রুত চলে যা ;—
 সেইরূপ সেইরূপ যেমন ঋষির গলে !
 ফণিকালফণা তুলে গভীর গরজি দোলে,—

মোর প্রতি লক্ষ্য করে ওই যে আসে রে চলে !
 আয় নিয়ে আয়—কাল সাপ নিয়ে আয়,
 দে জড়িয়ে আমার গলায় ;—
 ওরে তোরা হরি বল—আমারে লইয়ে চল,—
 হরিবোল—হরিবোল !—

(জর্নৈক দূতের প্রবেশ ও কল্প)

এসেছে কি ? বল্ দূত,—কাঁপিস্ কি হেতু ?
 ভয় কি—কিসের ভয় ? হউক তোমার জয়,—
 কেহ কি আমার লাগি আছে অপেক্ষায় ?

দূত । মহারাজ !

এসেছে তাপস এক তপোবন হ'তে ;
 কিন্তু হায় নরনাথ !
 বলিতে রসনা মম যায় বিদরিয়া !
 অজস্র চক্ষের ধারে ভাসে সেই জন,
 অতি দীন মলিন আকৃতি !
 হেরি তাঁর ক্ষুণ্ণ ভাব সভাস্থ সকলে,
 সমুৎসুক হইয়াছে তব আগমনে ।

পরীক্ষিৎ । হরি বল—হরি বল !—ওই এল ওই এল !
 হরি বল—হরি বল !—মোর সনে সবে চল !
 হরি বল—হরি বল !—পাপ-প্রায়শ্চিত্ত হ'ল ।

(সকলের প্রস্থান)

দ্বিতীয় গর্ভাক্ষ ।

(রাজোদ্যান)

সখীগণ ।

গীত ।

টোড়িমিশ্র—জলদ্ একতালা ।

ওলো কি হ'ল সব ফুরাল—

হস্তিনায় কালনিশি কে আনিল—কে আনিল !

হায় এই কি কপালে ছিল, রাজার নিধন দেখিতে হ'ল,

বুঝে না মন বাড়ে রোদন, মনোবেদনে মরি লো ;—

কোথা হে শ্রীমধুসূদন ! দেখ পাণ্ডুকুল নাশিল !

হের ঐ আসে শোকে ভেসে, হারাইয়ে দিশে রাণী লো,

(আহা) দরদর ধার নয়নাসার—

মুছাইয়ে দে' মুখানি লো !

কেঁদ না কেঁদ না সতি,

পাবে পুনঃ প্রাণপতি,

ধরম পদে রাখ মতি,

মুচিবে স্বজনী দীন গতি ;—

ধৈর্য্য-পাষাণে বাঁধ লো প্রাণ, বিধির বিধান পূরিল ।

পাগলিনীবেশে রাণীর প্রবেশ

রাণী । ওমা জগৎ-জননী তারা !

এই কি মা ছিল তোর মনে ?

পতিধনে করিবি বঞ্চিত ?
 কি দোষ করেছি মাগো তোমার চরণে,
 কি দোষে দোষী মা মহারাজ ?
 ওমা দুর্গে দুর্গতিনাশিনি !
 কর মা দুর্গতি দূর অভাগী কল্লার !
 ওরে কি হ'ল কি হ'ল—

(মুচ্ছা)

১ম সখী । হায়, পুনঃ একি সর্বনাশ !
 সখি সখি !

(পতন)

২য় সখী । ওরে বজ্রাঘাত হইল এ বৃকে !

(পতন)

(বেগে জন্মেজয়ের প্রবেশ)

ওমা—মাগো,
 তুইও কি ত্যজিলি আমায় ?
 ওমা—ওঠ্ মা—কোলে নে মা !

রাণী । কে রে জন্মেজয় !

আয় বাবা, আয় আয়,
 বজ্রাহত বৃকে আয়,—
 ওরে বল্ কোথা মহারাজ !

জন্মেজয় । মাগো,

কমল-কোরকে কীট করেছে প্রবেশ,
 মিষ্ট ফলে হলাহল হয়েছে মিশ্রিত ।
 নীলাকাশ দেখিতাম সুন্দর বিমল,
 তাতে মা বারিদ এবে করেছে আশ্রয় !
 সংসার-সাগরে হায় নাহি পারাপার,

- ধূ ধূ করে যত দূর দৃষ্টি চলে যায় !
 এ অরণ্যে পথ নাই কণ্টকে পূরিত ;
 এ প্রান্তরে নাহি জলাশয়,
 শুধু হেরি মরীচিকাময় !
 রবি নাই শশী নাই অন্ধ-ভব মাঝে,
 নাহি বয় সুখ-সমীরণ !
 ভাস্করের সৌরকর হয়েছে নির্বাণ,
 স্তমিত হয়েছে চন্দ্র চিরদিন তরে,
 ব্রহ্মাও উড়িছে মাগো পরমাণু হয়ে !
 নিশ্চয় প্রলয় কাল হতেছে নিকট,
 ব্রহ্মশাপ হয়েছে মা পাণ্ডবের কুলে !
 রাণী । ওরে জন্মেজয় ! বাপ, তুই ও কি বলিস্ !
 এক শোকে প্রাণ ফেটে যায়,
 তাহে পুনঃ তোর ও হৃদয়ভেদী কথা,
 আরো যে আকুল করে প্রাণ !
 জন্মেজয়, বাপ্ রে আমার !—
 জন্মেজয় । দেখ দেখ ত্রিগগৎবাদি,
 রাজার উন্মাদ গতি !
 বীর নামে পাপ দূরে যায়,
 স্বচক্ষে হৃদশা তাঁর বারেক নেহারি ।

(পরীক্ষিৎ ও মন্ত্রী প্রবেশ)

রাণী । হা মহারাজ !

(রাজার চরণে পতন)

পরীক্ষিৎ । কে ও যুনিবর ?
 ছিছি, ছেড়ে দাও,

কেন কেন চরণে লুটাও ?

পাপের উপরে পাপ কি হেতু বাড়াও ?

উঠ—উঠ বল কবে আসিবে তক্ষক !

রাণী । একি শুনি মহারাজ !

আমি সেবাদাসী ;

দাসী কেন না লুটাবে তব পদে প্রভো ?

পরীক্ষিৎ । কেও শৃঙ্গী ?

কি দোষ তোমার ভাই ?

সত্যই ত আমি ব্রহ্মবাদী,—

তব পিতৃ-অপমানকারী,

উপযুক্ত শাস্তিই দিয়েছ ।

ছিছি ভাই, পায়ে লোট কেন ?

একে ত নরকঅগ্নি সদা জলে ফেদে,

তাহে পুনঃ—একি কর ভাই ?

জন্মেজয় । পিতা, চেয়ে দেখ,

আমি জন্মেজয়,

মা আমার চরণে লুটায় !

পরীক্ষিৎ । কই—কই রে আমার মা—বিরাটনন্দিনী ?

কই রে আমার পিতা অভিমন্যু বীর ?

ওরে—পিতা যে সমরক্ষেত্রে,—সপ্তরথী সনে

করে রণ ধর্ম হেতু ;

রণার্ণবে সেতু—ওই যে আমার পিতা আর্জুনী ধাম্বকী !

ওরে দ্যাখ্,

আমার নয়ন নিয়ে তোরা সবে দ্যাখ্ !

কি বীরত্বভাতি—কি রূপের জ্যোতি !

আহা মরি মরি ভুবন ভুলান রূপ রে !

পিতা, যেও না, আমায় ছেড়ে আগেতে যেও না !

ধূ ধূ জ্বলে চিতা !

- ওই পিতা চিতানলে করেন বিরাজ !
 উঠে শিখা গগন ভেদিয়ে,
 নীন হ'ল বিষ্ণুর চরণে ।
 দেখ শৃঙ্গী, আর আমি ঘরে কিরিব না ;
 ভাই, সাত দিন—অত দেৱী কেন ?
 এখনি বল না কেন দংশুক তক্ষক ।
- মন্ত্রী । স্থির হ'ন নরোত্তম !
 সূশীতল সাক্ষ্য-সমীরণে,
 উন্মাদ অস্তর প্রভো, করুন স্থির !
- পরীক্ষিৎ । স্থির হতে কে আমায় বলে ?
 সে যে উন্মাদ পাগল !
 আমি কি অস্থির,—ওরে আমি কি অস্থির ?
 ধমনীর উষ্ম রক্ত হয়েছে শীতল,
 নিশ্চল হয়েছে মম হার পঞ্চেন্দ্রিয় ;
 মদগর্ভ-মিশ্রিত শরীর,
 শুন রে অবোধ, এবে হয়েছে বিকল,—
 চক্ষু স্থির এখনি হইবে !
 দেখ, থেকে থেকে কর্তৃ মম হতেছে নীরস !
 কিম্ব শুন নিবেদ আঁমার,
 নাহি দিবে বিন্দুমাত্র জল !
 যখন এ পাপ দেহ অবসন্ন হবে ;—
 ছনয়ন স্থির হয়ে দৃষ্টি লোপ পাবে,
 পঞ্চভূতে দেহ যবে ক্রমশঃ মিলাবে,
 তখন শুনহ সবে,—
 গঙ্গাবক্ষে তরু ভাসাইয়ে,
 'হরি-হরি-হরি' বোলে,
 'মাতর্গঙ্গ' রব তুলে,
 শেষ জ্বল—শাস্তিজল দিস্ রে বদনে !

‘গঙ্গা—নারায়ণব্রহ্ম’ পরম পুরুষ ।

মহিলাগণ । হা রাজন্ ! ও কি কথা শুনি তব মুখে ?

জন্মেজয় । সত্যই কি পিতৃহীন হইবে অভাগা ?

সত্যই কি রাজশূন্য হবে সিংহাসন,—

সত্যই কি সপ্তদিন পিতার জীবন ?

মন্ত্রী । প্রবোধ মানে না মন কহি নরনাথ,

হেন বজ্রাঘাত কেন কর হস্তিনায় ?

সিংহাসন শূন্য হে রাজন্ !

প্রজাগণ আকুল হইয়ে,

অকূলে ভাসিছে প্রভো পরীক্ষিৎ বিনে ।

পরীক্ষিৎ । পরীক্ষিৎ—রাজ্য—সিংহাসন ?

এখনো কি ভস্মীভূত হয়নি সচিব ?

স্থলে ভুল কেন হে অমাত্য ?

সত্য সত্য পরীক্ষিৎ নাই,—

ভস্ম হয়ে উড়িছে পবনে ।

ওই শুন কে আমায় ডাকে,

ওই শুন বজ্রনাদে হাঁকে,—

যাই—যাই !—

(প্রশ্নানোদ্যম ও সকলে বাধা দেওন)

ছেড়ে দে—ছেড়ে দে—ওই ডাকে,—

ফেলোনা রে—ফেলো না বিপাকে,—

ছেড়েদে রে—ছেড়ে দে আমাকে !—

(বেগে প্রশ্নান)

তৃতীয় গর্ভাক্ষ ।



(রাজপথ)

মন্ত্রী ও প্রজাগণ ।

১ম প্রজা । মহাশয়,

বিনা মেঘে কেন হেন হ'ল বজ্রাঘাত ?

কেন হেন ব্রহ্মশাপ পরীক্ষিৎ-ভালে ?

মন্ত্রী । হা নৃপতি-হৈতিষি-হস্তিনানিবাসিগণ !

কোন্ মুখে কহিব প্রকাশি ?

বাঁক্যরোধ হয়—জ্ঞানলোপ পায় ;

রাজার কি দোষ দিব—সবি ভাগ্যে ঘটে

মৃগয়ায় তৃষ্ণাতুর পরীক্ষিৎ রাজা,

উপনীত হইলেন শমীক আশ্রমে ;

ধ্যানমগ্ন মহামুনি ;—

এই হেতু নৃপতির হাহাকার রব,

পশিল না শ্রবণে তাঁহার ।

অন্ধ হয়ে নররায়—ক্ষুৎপিপাসায়,

মৃত সর্প মুনিগলে দিলেন বেষ্টিয়ে ।

শৃঙ্গী নামে পুত্র তাঁর ক্রোধন স্বভাব,

শুনিয়ে সঙ্গীর মুখে পিতৃঅপমান,

কৌশিকী-পবিত্র জলে করিয়ে তর্পণ,

বর্জ্জন করিল ব্রহ্মশাপ ।

হা প্রজাগণ !

কাঁদিয়ে কি হইবে উপায় ?

পরীক্ষিত-ব্রহ্মশাপ করগে প্রচার !

যাও যাও প্রজাগণ !

কর সবে অবেষণ,

যথা পাবে বিষটিকিৎসক !

যে জন রাজনে দিবে নূতন জীবন,

অর্দ্ধরাজ্য করিব প্রদান ;

বাঁধা রবে তাঁর পাশে

হস্তিনানিবাসিগণ !

(দূতের প্রবেশ)

দূত । সর্বনাশ মন্ত্রীবর,—উন্নত নৃপতি !

কভু চক্ষে বহে অশ্রুধার,

কভু হাশ্ব বিকট চীৎকার !

কভু আঁখি উর্দ্ধ পানে চায়,

বলে—‘আয় আয় নিয়ে বা আমার’ !

রাজপুত্র ধূলায় লুটায়,

মহারানী ক্ষিপ্তপ্রায় মহারাজশোকে,

শোক-সিক্ত প্রবাহিত রাজপুরী মাঝে ।

হায়—হায়—না জানি কি হয় পরে,

কে রক্ষিবে নরবরে ?

হা—কোথা যাব—পদাশ্রিত মোরা !

মহামহামুনিগণ,

দিতেছে প্রবোধ দান,

রাজহৃদে নাহি পায় স্থান !

মন্ত্রী । ওই শোন প্রজাগণ !

কর শীঘ্র অবেষণ,

যাও—যাও যথা পাও বিষটিকিৎসক !

(সকলের প্রস্থান)

তৃতীয় অঙ্ক ।

প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

(স্তম্ভগৃহ)

পরীক্ষিৎ, জন্মেজয় ও মন্ত্রী প্রভৃতি ।

পরীক্ষিৎ । প্রশান্ত গভীর স্থির এ অপার পারাবার,
 কি জানি কোথায় গিয়ে পাইবে বিশ্রামাগার !
 অবিরাম গতি ধাই, ভাবি কোথা কূল পাই,
 কত দূর—কত দূর—কোথায় সীমানা তার,—
 ভাবিয়ে পাগল হই তাই করি হাহাকার !
 স্রোতের তূণের সম ভাসিতেছে লঘুপ্রাণ,
 ইচ্ছার বিরুদ্ধে চলে তায় কেবা করে আন ?
 আমার ত সব আছে, তবে কেন আমি পাছে ?
 ওরা যে এগিয়ে গেল না মানি স্রোতের টান,
 ওরে মোরে ব'লে দে রে কোথা গেলে পাই ত্রাণ ।
 যে দিন দর্পণে মম পড়িল চৈতন্যছবি,
 যে দিন নয়নে নব ভাঙিল প্রেমের রবি ;
 আমার প্রাণের পাশে, ধীরে ধীরে কেবা এসে,
 চুপিচুপি বলে গেল,—‘কত রে সুমারে রবি ?
 আয় রে পলাই চল—যদি ঋণে মুক্ত হ’বি ।’
 পড়েছি অজ্ঞানকূপে তুলে নেবে কে আমায় ?
 পাপ চক্ষু খুলে দাও—জ্ঞানাজন-শলাকায় !

হাঁহতাশে প্রাণ জ্বলে, শাস্তিপথ দে রে ব'লে,
সহে না সহে না আর বুক ফাটে যাতনায়,
হারে হা যুগার মূর্তি তবু নাহি লয় পায় ?

(মোহ ; সকলের হরিধ্বনি)

বিষয়-বিষেতে যবে জর্জরিত হয়ে যাই,
মোহের জটিলজালে যখন জড়াতে যাই ;—
যখন মায়া'র বশে, মোহকোলে থাকি বসে,
যখন দর্পাক্ত হয়ে রাজদণ্ড দিতে যাই,
তখনি এ রোল শুনি সকলি ভুলিয়া যাই ।

বোম্ বোম্ বব-বোম্ হর হর হর হর,
গাইছে প্রমথ দল, ত্রিজগত থর থর !
উর্দ্ধ জটা তাত্ৰছটা, কি ভীষণ রূপ ঘটা !
শক্তি-সঙ্কীর্ণ করে সবে হের সবে হের,
তাণ্ডব নর্তনে মত্ত রুদ্রমূর্তি ভয়ঙ্কর !

দেয় তাল করতাল বেতাল মেলিয়ে তাল,
ববম্ ববম্ বোম্ সঘনে বাজিছে গাল !
'জয় জয় মহেশ্বর' ! তুলিছে সপ্তমে স্বর,
কপালে জলিছে বহি কি ভয়াল—কি ভয়াল !
হায় রে হস্তিনামাকে উদিল প্রলয়কাল !

দেখ দেখ ভূতপ্রেত পিশাচ পিশাচীদল,
অট্ট অট্ট হেসে বলে,—‘ধিক্ তো'র ধর্মবল !’
যুগার তরঙ্গ ওঠে, ‘ছি ছি ধিক্’ রব ছুটে ;
আগিছে তক্ষক ওরে সপ্তাহ ফুরিয়ে এল,
ওরে পাপ ! এই বেলা হরি বল হরি বল !

(মোহ ; সকলের হরিধ্বনি)

, জননী-জঠরে আর কতকাল অন্ধ হয়ে,
অন্তর্জগতে রব জঠর-যন্ত্রণা সয়ে ?
তাই ওই যম-অংশ, নাশিতে পাণ্ডুর বংশ,
ব্রহ্ম-অস্ত্র হানিল রে বধিতে এ ছুরাশয়ে ;—
হা গোবিন্দ ! এই হেতু রক্ষিলে কি সে সময়ে ?

পটপরিবর্তন ।

(দেবস্থান)

দেবদূত ও দেবকন্যাগণ ।

গীত ।

সুরট-তুচ্ছ—লোফা ।

কে আমার প্রাণে দিলে বেদনা ?
ওরে কেঁদো না,—জান না জান না,—
মায়ের প্রাণে ছেলের রোদন সবে না ।
(ওরে) হাসি মুখে আমায় মা বোলে,
আয় রে আয় রে আয় রে ছেলে,
স্নেহ দিব—শান্তি দিব—যুচিবে সব যাতনা ।
কত—জগতে জগতে ঘূরে,
আমি—এনেছি তোমার তরে,
এই নে রে—এই নে রে—
ভব-ব্যথা আর লাগিবে না—বিষ-বাসনা রবে না ।

দেবদূত । পিতৃশোক-অতিভূত মহাবীর জ্ঞেয়স্বত
সাধিতে মনের সাধ ঘটাইতে পরমাদ,
হে ধার্মিক ! যবে তুমি জননী-জঠরে ছিলে,
হানিল হে ব্রহ্মবাণ অশ্বখামা সেইকালে ।

একমাত্র বংশর তুমি ধর্ম-ধুরন্ধর ।
তোমারে রক্ষার তরে, পরমাণু রূপ ধ'রে
চক্রধর সূদর্শনে ছাদিল জরায়ুকোষ,
অব্যর্থ হ'ল না বটে ব্রাহ্মণের ব্রহ্মরোষ ;
কিন্তু হায় নররায়, বিধি না থ'গুন' যায়,
ব্রাহ্মণের ব্রহ্মকোপ মৃত-কাল-সর্প হয়ে,
তব স্বর্গবাস-হেতু হইল হে এ সময়ে ।

কেন শোক কেন খেদ ? রেখ না মনের ক্রোদ,
তুমি পাপী নহ রাজা, পার্থসম মহাতেজা ।
যে পথে পথিক তব পিতামহ মহোদয়,
অবিলম্বে সেই পথ পাইবে হে সদাশয় ।

ধর্মপুত্র যুধিষ্ঠির ব্রহ্মকোদর ধর্মবীর,
পবিত্র জ্যোতিষ্কাসনে, করীটী প্রফুল্ল মনে,
নকুল পরম সাধু সহদেব সহাগনে,
গাইছে মঙ্গলগীতি তব শুভ আগমনে ।

দিব্যচক্ষু লহ বৎস, খুলে দেও প্রেম-উৎস,
হেরিয়ে তোমায় দীন অভিমুখা স্নানহীন,
স্বয়ং ত্রীপতি এবে তোমা'তরে আকুলিত,
ছাড় ছাড় ভববাস, স্বর্গে হও উপনীত ।

পরীক্ষিৎ । হা তাত—হা পিতামহ ! ভবক্লেশ তুর্কিষহ,
হরি হে ! অভয়পদে স্থান দেহ স্থান দেহ ।—

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

(রাজপথ)

কাশ্যপ ।

কাশ্যপ । শোকনীরে নিমগন হস্তিনানগর,
 প্রতি ঘরে ঘরে উঠে হাহাকার স্বর !
 নিস্তরক বিমর্ষ সব মুমূর্ষু সমান,
 হায় রে হস্তিনাপুরী হয়েছে অশ্রুশান ।
 আর সে স্বর্গীয় ভাতি নাহি হস্তিনায়,
 সব সমাচ্ছন্ন কাল-শোক-তমসায় ।
 দেখ এ বিস্তীর্ণ পথ শূন্য পড়ি আছে,
 জনস্রোত শোক-বাঁধে কোথায় ঠেকেছে ।
 পশু, পক্ষী আদি করি বনচর সব,
 বুঝি রে রাজার শোকে রুদ্ধ কর্তরব ।
 ওই অটবীর নীড়ে শোকাক্ত পাখীটি,
 দেখ রে চক্ষের জলে ভাষায় শাখাটি ।
 নীরবে বাতাস যেন হা-হতাশ করি,
 শোকে কায় ঢেলে বয় আপনা পাসরি ।
 হায় হায় চক্ষে আর না পারি দেখিতে,
 বক্ষ যে এ শোকভার না পারে বহিতে ।
 ভয় নাই—ভয় নাই—হে হস্তিনাবাসি !
 আজি ঘুচাইব সবাকার শোকরাশি ।
 প্রাণপুণে স্নানিচয় রাজারে রক্ষিব,

তক্ষকের বিধানল নির্মাণ করিব ।
 স্মৃথে নিদ্রা যাও ওহে হস্তিনা-রাজন !
 পুনঃ হবে অভ্যাদয় মৌভাগ্য-তপন ।
 ধর্ম অর্থ উভয়ই করিব সঞ্চয়,
 জয় জয় মহারাজ পরীক্ষিৎ জয় !

(প্রস্থান)

(ছদ্মবেশে তক্ষক ও নাগগণের প্রবেশ)

গীত ।

সারঙ্গ মল্লার—কারুফা ।

আয় লাথে লাথে আয় ঝাঁকে ঝাঁকে,
 হুঙ্কার ছাড়ি নভস্তল ফাঁড়ি,
 আয় আয় সবে যাই তাড়াতাড়ি,
 মেদিনী কাঁপায় আয় দাপে দাপে ।
 চল্ চল্ চল্ চল্ ছুটে চল্,
 শানিয়ে নে দাঁত চল্ বেঁধে দল,
 দংশা দংশা—কব্ধে হিংসা,—
 হো হো হো হো আয় ফাঁকে ফাঁকে ফাঁকে ।

তক্ষক । শুন শুন ছদ্মবেশি-ভূজঙ্গমগণ !

সময় আগত—আর ক'রো না ক্ষেপণ ।

উপযুক্ত বেশ হইয়াছে সবা'কার,

দৌর্য্যমূর্ত্তি জটাধারী ব্রাহ্মণ আকার ।

তপ জপ হরিবোলে মাতায়ে আপন,

সকলে একাগ্রমনে কর রে গমন ।
 স্তম্ভগৃহে মৃত্যুগুহ রাজা পরীক্ষিৎ,
 অতি সাবধানে তথা হও উপনীত ।
 মন্ত্রবিৎ মহা-মহা বিষ-বৈদ্যগণ,
 আছে বসে পরীক্ষিতে করিয়ে বেষ্টন ।
 মায়াবলে ফল ফুল কুশ জল লয়ে,
 পশিবে সে ব্যাধি-আধি শূন্য স্তম্ভালয়ে ।
 দেখে যেন যুগাক্ষরে কেহ না জানিতে পারে ;
 নির্ভয়ে রাজারে গিয়ে কর আশীর্বাদ,
 অতঃপর ত্বর আমি লইব সম্বাদ ।

(নাগগণের প্রস্থান)

মূর্ত্তিমান ব্রাহ্মরোষ আসিয়া কহিল,—
 ব্রাহ্মণের কোপচক্ষে নৃপতি পড়িল ।
 তুমি উপলক্ষ তার, কহি গুন পুনর্বার,
 স্তম্ভগৃহে পরীক্ষিতে কর গে দংশন,
 কর সত্য হে তক্ষক, ব্রাহ্মণ বচন ।
 কালক্রপী কালস্রোত অবিশ্রান্ত ধায়,
 কতক্ষণে সপ্তদিন হইবে উদয় ।
 যাই এই বৃদ্ধবেশে,
 পরীক্ষিৎ-রাজোদ্দেশে,—

(প্রস্থান)

তৃতীয় গর্ভাক্ষ ।



(বনপথ)

কাশ্যপের প্রবেশ ।

কাশ্যপ । আর ত চলে না পদ অবসন্ন দেহ,
 ভাস্করের সৌর করে হই দক্ষীভূত ।
 উত্তপ্ত পবন ওহো ধূ ধূ বহে যায়,
 রৌদ্ররসে রৌদ্র সনে খেলিয়ে বেড়ায় ।
 হ হ করে দশদিক স্তম্ভিত মেদিনী,
 কম্পিত শঙ্কিত মম স্তম্ভিত পরানী ।
 পান্থজনে শান্তি দাও ওহে পান্থপ্রাণ,
 তোমার ছায়ায় বসি লভিব বিরাম ।

(তরুণূলে উপবেশন)

আহা আহা যে দিকেতে নয়ন ফিরাই,
 কেমন বীভৎস ভাব দেখিতে যে পাই ।
 আর কেঁদো না গো ওমা দিগাম্রনাগণ !
 সবার মুছায়ে দিব সজল নয়ন ।

(বৃদ্ধ ব্রাহ্মণবেশে তক্ষকের প্রবেশ)

তক্ষক । উঃ সূর্য্যদেবের কি উজ্জাপ বাপ্ ।
 বুড়োর প্রাণে লাগছে শুধু হাঁপ্ ।
 আশুন খেয়ে বাতাস যেন উদ্ধামুখী হ'য়ে,
 বুড়োর প্রাণে ধাক্কা মেরে যাচ্ছে ওরে বেয়ে ।

• বাপ্টা খেয়ে বুড়োর ঘোলাট, চোখ,
: দিচ্ছে ভেঙ্গে চলে যাওয়ার রোক !
গাছতলাটার একটু খানি বসি,
খানিক কাশি!—

• (উপবেশন করিতে চেষ্টা ও কাশ্যপকে দেখিয়া)

ও কে বসে ছায়ায় ঘেসে,—তুমি কেহে বাপু !
এক মনেতে এক দিঠেতে গুণ্ছ বসে হাপু ?
বলি শুন্ছ না কি আমার কথা ?
নিরেট জোয়ান দেখছি তোমায় একটি বাক্য ধর,
হেথা হতে সর,—
নহে খানিক উঠে বসে বুড়োর সেবা কর !

কাশ্যপ । হে প্রাচীন, ব'স এই তরুণ-তলে,
সুশীতল ছায়ায় করহ শ্রান্তি দূর ;
শ্রদ্ধা ভরে পা ছ'খানি করিব সেবন ।

তক্ষক । (স্বগত) লোকটা বড় ভাল নয়,
আমার কেমন সন্দ হয়,
কেমন কেমন চাউনি যেন,
একি, খট্কা লাগল কেন ?
ধড়াস্ ক'রে উঠল আমার প্রাণ,
মনটা আমার কেন এমন হ'ল আনুচান ?
দূর হ'ক,—আর ভাবনা মিছে,
সব বুঝ্বে গেলেই কাছে ।
বলি, বাপুর কোথায় থাকা হয় ?

(কাশ্যপের নিকট সরিয়া যাওন এবং কিঞ্চিদূরে
কাশ্যপের উঠিয়া উপবেশন)

সরলে কেন আমার দেখে ভয় ?

- ভয় কি তোমার কাছে এস,
 যেথায় ছিলে হোথায় বস ;
 বাপ বয়সি বুড়ো আমি,
 আমার ছেলের মতন তুমি ।
 আয় ত বাপু মুখ খানাটা দেখি,
 চালুশে চোখ ধরতে পারে নাকি !
- কাশ্যপ । (স্বগত) কে এ বৃদ্ধ ছলভাষী,—
 সন্দেহ-নয়নে কেন দৃষ্টি মোর প্রতি ?
- তক্ষক । (স্বগত) উঁহ—সন্দ ঘুচ্ছেনা,
 আমার ভাল লাগছে না ।
 সটে পটে ধত্তে হবে একে যাবে জানা !
 বলি বাবা,—
 বুড়োর কথা শোন—দিয়ে এক মন ;
 তেড়ে পুড়ে কোথায় তোমার গমন ?
 বল বাবা, তোমায় দেখে মায়ায় ভাসে মন ।
- কাশ্যপ । পিতৃভূত্য তুমি হে শ্রবীন,
 মিথ্যা না কহিব তব ঠাঁই ;
 এই রাজ্যে বাস মম নহি ভিন্ন দেশী ।
 কোন এক অনিবার্য কারণ বশতঃ,
 রৌদ্রতাপ সহিয়াও তাত,
 হস্তিনা-রাজন সনে প্রয়োজন মম ।
- তক্ষক । ও সর্বনাশ !
 রাজার সনে কিবে তোমার আশ ?
- কাশ্যপ । হৃদে আশ—যা হয় বিকাশ,
 এখন প্রকাশে কিবা ফল ?
 হে বৃদ্ধ তাপস,
 এ নিৰ্জ্জনে লভহে বিরাম,
 কার্যোদ্দেশে করিহে পয়ান ;

(গাত্ৰোত্থান)

তক্ষক । আরে রও রও—কোথায় যাও ?
আমিও যাব সঙ্গে লও ।
কেন ব্যস্ত এমন—যাবেই এখন ;—
রোদের তেজ কমুক কিছু,
আমিও তোমার নিব পিছু ।

(কাশ্যপের উপবেশন)

দেখ বাবা, বুড়ো হাব্‌ড়া লোক,
রাখতে নারি ঝাঁক ।
আবার বলি শোন রে বাপু শোন,
মরণমুখী রাজার সনে কিবে প্রয়োজন ?

কাশ্যপ । হা নিষ্ঠুর ব্রাহ্মণ !
এ কথার কি দিব উত্তর ;
শোন নাই ধর্মের দুর্দশা ?
আবাল বনিতা বৃদ্ধ ক্ষুধার শোকে,
যার লাগি ওই শোন প্রতি ঘরে ঘরে,
মর্শ্বেভেদী-হাহাকার মর্শ্বেভেদ করে ;
প্রজাগণ পিতৃহীনপ্রায়,
হায় হায় কাঁদিয়ে বেড়ায় ;
সেই প্রজাবৎসল ধার্মিকপ্রবর,
স্তম্বিত তক্ষক ভয়ে স্তম্ভগৃহ মাঝে !
শুন বৃদ্ধ, আমি ধন্যতর ;
ঘুচাইতে নৃপতির কাল বিভাবরী,
জরা করি হই আগুমান ।

তক্ষক । আরে—থাম্—থাম্—থাম্ !
পাগল ব'লে হয় অলুমান ।
সাবাস তোমার সাহস যা' হ'ক্,

বুড়োর কথা শোন বাবা, ছাড় এমন রোক্ ।

তক্ষকে জান না কি ?

সেথায় খাটে কি বুজুকি ?

ধনুস্তরিই হও—আর যাই হও,

যমের সনে বাদ সাধা কি মুখের কথা কও ?

ফের—ফের—ফের—

ছেলে মানুষ—ছেলে মানুষ— তাই ঘটাও গেরো ।

কাশ্যপ । ওহে ব্রহ্মচারি !

বুঝিতে না পারি,

তোমার এ বিজ্ঞপের হেতু ।

স্পর্শ দূরে থাক্,—

যার আগমন নাম শুনে,

বৈঁচে উঠে সর্প-দষ্ট মৃত্যুমুখ হ'তে,

ধনুস্তরি যার নাম,

সেই সর্পকুল-লয়কারী বিষ-চিকিৎসক,

হবে ভীত অতি তুচ্ছ তক্ষকের ভয়ে ?

বুদ্ধ, বয়সের আধিক্য বশতঃ,

বুদ্ধিহীন হইতেছ ক্রমে ;

বস বস—সমীরে স্তম্ভির হও ।

(প্রশ্নানোদ্যম)

তক্ষক । আরে কোথায় যাস্,

ঘটবে যে তোর সর্বনাশ !

এমন পাগল দেখিনি ত,

কলি আমায় বুদ্ধি হত ?

এখনো বাপু বচন ধর,

হেথা হতে শীগ্গির সর !

বা করেছ মনে,
আর কেউ না যেন শোনে ।
পালা—পালা—পালা—
ওই আস্ছে তক্ষক কামড়াবে তোয় জড়িয়ে ধ'রে গলা ।

কাশ্যপ । হা বাতুল,
মতিচ্ছন্ন হইয়াছে তব,
তাই ভাব দুর্শ্রুতি তক্ষক সমাগম ।
কই—কই কোথা সেই মূঢ় সর্পাধম ?
ভাল হয় যদি হেথা পাই,
আর বেশী ক্লেশভোগ ভুগিতে না হয় ।

তক্ষক । জলে স্থলে ভূতলে পাতালে ব্যোমতলে,
যে দিকে ফিরাবে ছ'নয়ন,
নিরখিবে তক্ষকের প্রজ্জ্বলিত দেহ ।
ধীরে কর তার নিন্দালাপ ;
শুন বাপ্ কি হেতু বাড়াও তাপ ?
এখনও হিত শুন, কহি তোরে পুনঃ পুনঃ ;
বাবা, যেখাকার লোক তুমি যাও সেইখানে,
তোমার মন্দ হ'লে বাছা, বাজ বাজ্বে বুড়োর প্রাণে ।

কাশ্যপ । ছলমাথা স্তোকবাক্যে চিনেছি তোমায়,
তুমি কভু নহ হে সরল !
তিনলোক সমাবেশ হয়ে,
এ মহাকর্মেতে যদি বাধা দেয় মোরে,
তাতেও আমার মন না মানিবে মানা ।
যে হও প্রাচীন তুমি, এ মিনতি করি আমি,
উচ্চকার্যে নিরুৎসাহ ক'র না আমারে,
জেন' মনে নিঃসন্দেহ রক্ষিব রাজারে ।
ধর্ম অর্থ সঞ্চিত হইবে,
ইহলোক ভোর হয়ে মম গুণ গাবে ।

তক্ষক । দীনতায় মতিচ্ছন্ন হয়েছে তোমার,
 অর্থলোভী দ্বিজ ছুরাচার ।
 কেন নাহি না মান বারণ ?
 অথবা নিয়তি তব হয়েছে সম্মুখ,
 স্বেচ্ছায় পশিতে ধাও তক্ষকের গ্রাসে ।

কাশ্যপ । বৃদ্ধের প্রলাপবাক্য না শুনিব আর,
 অতি নীচ—যেই হয় পর শ্রীকাতর ।

(প্রস্থানোদ্যম)

তক্ষক । কোথা যাবি তক্ষকে এড়ায়ে ?
 এই দ্যাখ্—
 সর্বলোক-ভয়াবহ ক্রোধাক্ত মুরতি,
 তক্ষক করালবেশে সম্মুখে তোমার !

(স্মৃতি ধারণ)

কাশ্যপ । তুমিই সে বিষধর দুরন্ত তক্ষক ?
 ভাল ভাল—কি ক্ষতি তাহার ;—
 যাও—গিয়ে দংশ' পরীক্ষিতে,
 মন্ত্রতেজে ব্যর্থ হবে কালকূট তব ।

তক্ষক । কত শিক্ষা এখনি দেখিব ;
 বটবৃক্ষ করিব দংশন,
 মন্ত্রানলে কর নিবারণ !

কাশ্যপ । ঘুচাইব অজ্ঞানাক্রকার,—
 সর্পবিষ ব্রহ্মবিষে হবে আজি ক্ষয় !
 ওরে ছরাশয় !
 দংশ' ত্বর। বটবৃক্ষ-মূল,
 মন্ত্রবলে করিব জীবিত ।

তক্ষক । চূর্ণ তোর অহঙ্কার—দেখ্ ছুরাচার !

সাধ্য থাকে কর প্রতীকার !

৭

(তক্ষকের প্রশ্নান)

নেপথ্যে তক্ষক । দ্যাখ্ রে দ্যাখ্ রে মুঢ়, বৃহৎ ন্যাগ্রোধ,

দংশমাত্রে বিধানলে জলিয়া উঠিল ।

ওই দ্যাখ্,—পল্লবাগ্রে অগ্নিশিখারাশি,

স্বক্ণীতে করিছে লেহন ।

হের হের ভস্মীভূত হইল বিটপী,—

দেখি শিক্ষা রক্ষ' মৃত তরু ।

কাশ্যপ । মন্ত্রের প্রভাব মোর দেখ্ রে হুম্মতি !

(প্রশ্নান)

নেপথ্যে কাশ্যপ । অত্যাশ্চর্য্য অলৌকিক হের মন্ত্রবল !

দেখ দেখ জন্মিল অঙ্কুর,

নব নব কিশলয় ক্রমে ফুটিতেছে,

দারুণ গ্রীষ্মের পর বসন্তে যেমতি !

হের রে হুম্মতি, শাখাপ্রশাখা প্রভৃতি,

প্রযুক্ত সূচাক অংশ যথাযোগ্য স্থানে ।

(তক্ষকের সহিত কাশ্যপের পুনঃ প্রবেশ)

তক্ষক । একি শিক্ষা চমৎকার—চূর্ণ মম অহঙ্কার,—

অপূর্ব মন্ত্রের শক্তি দেখিছ ভূদেব !

ধন্য তুমি মহাশয়, মানিলাম পরাজয়,

সত্যপ্রিয়, সত্য রক্ষা হইল তোমার ।

হেরিয়ে অদ্ভুত কার্য্য হয়েছি স্তম্ভিত,

কি আছে অসাধ্য তব মেদিনীমণ্ডলে ?

হে মন্ত্রবিশারদ তেজস্বী পুরুষ,

অপার প্রতিভা তব অপার মহিমা !

আমি বুদ্ধিহীন প্রভো, কেমনে চিনিব ?

ভগ্ন প্রাণে এক মনে সুধাই তোমায়,
 কহ দেব, কি কারণে যেতেছ তথায় ?
 ব্রহ্মশাপে আত্মহীন উত্তরা-নন্দন,
 মোর হাতে মৃত্যু তার কপালে লিখন ।
 তবে দেব জেনে শুনে কেন এ বঞ্চনা,
 কেন হে লজ্বল কর বিধির কামনা ?
 ত্রিলোক-বিশ্রুত তব যশঃ রাশি রাশি,
 নিস্তেজ ভাস্কর সম কেন কর লোপ ?
 ধর ধর বিবহর, আমার বচন,
 বিষম বঞ্চন আশা কর পরিহার ।
 হে অর্থে ধর্ম্মার্থ লাভে হও অগ্রসর,
 পরক্ষে দুঃপনেনয় পাপের আকর ।
 অদ্যাবধি যত অর্থ করেছি সঞ্চয়,
 আনন্দে সচ্ছন্দে আমি করিছ তোমায় দান,
 চতুর্কর্গ ফল পাবে বাক্য না করিলে আন ।
 কত ধন—কত রত্ন করেছ কল্লনা ?
 কিন্তু শুন, যদি মম পূরাও বাসনা,
 একমাত্র সর্বস্বখী হবে বিশ্বমাঝে ।
 তুচ্ছ গণ',—বাসবের অতুল বিভব,
 তুচ্ছ গণ',—কুবেরের অনন্ত ভাণ্ডার,
 ব্রহ্মাণ্ড বিক্রয় করি দিব তব হাতে,
 রত্নাকরে চিরতরে বসাব তোমায়,
 ত্রিলোক সম্রাট হয়ে রবে দ্বিজবর !
 ফের' প্রভো অবিলম্বে এপথ হইতে,
 বিধির আদেশ মোরে দাও হে সাধিতে ।
 কাশ্যপ । অহৌ, আত্মহীনে কোথা পায় ত্রাণ ?
 একি রে দুঃরাশা মম—একি ভ্রান্ত আমি !
 লোভগর্বে অন্ধ হয়ে,

উল্লজ্বিতে যাই আমি বিধির বিধান ?

ওই শোন—

কে যেন অক্ষুট বোলে সতর্ক করিছে,

ওই দেখ—

জলন্ত অক্ষরে লেখা রয়েছে আকাশে ;—

“কালত্রোতে ভেসে ভেসে,

চল রে কালের দেশে,

বৃথা আর মন্ত্রৌষধি—এসেছে বিমান,

পরীক্ষিৎ ! এই হ’ল লীলা অবমান।”

তক্ষক । মৌনভাবে কেন মতিমন,—

এখনো কি না যুচে সংশয় ?

বল বল ভক্তিময় দেব ধনুস্তরি !

বাক্য মম অভিমত হ’ল না কি তব ?

কাশ্যপ । ক্ষম মম অপরাধ, দেব ক্ষেমক্ষর,

পরীক্ষিতে কেমনে বাঁচাব ?

মহাবাঁধে ঠেকেছে অভাগা !

দিহু রে সম্মতি আমি তোমার স্মৃতে,

প্রার্থনীয় দেহ ধন, কর যাত্রা নিবারণ ।

তক্ষক । জয় জয় ধনুস্তরি—জয় হে বাসুকি !—

(কাশ্যপকে মস্তকস্থিত মণি প্রদান ও

উভয়ের উভয়দিকে প্রস্থান)

চতুর্থ অঙ্ক ।

প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

(স্তম্ভগৃহ)

পরীক্ষিৎ, জন্মেজয়, মন্ত্রী, বিষ-বৈদ্যাগণ, প্রজাগণ,
মুনিগণ, (রাণী ও পুরমহিলাগণ)

সকলে সমস্বরে গীত ।

কীর্তনমিশ্রিতমূলতান—রূপক ।

হরি হে ! ভব-গভীর-সাগর-পদতরী—কৃপা করি দাও হে,

পড়েছি অকূলে কর্ণধার, তুলে লও তুলে লও হে ।

আমি পাপী তাপী তোমায় ভুলে আছি,

দয়াময়, দীনের প্রতি চাও সদয় হয়ে শুধু এই যাচি,

আমি অভয়পদে লয়েছি শরণ ;—

আমার রসনা লয়েছে হরিনাম, (ওহে শ্যাম হয়োনা বাম)

একবার দয়াল হয়ে দয়ার চোখে—চাও হে ।

পরীক্ষিৎ । গাও গাও উধাও—উধাও—

হরি নামে মাতাও ধরণী ;

দাও দাও কায়া ঢেলে উত্তাল তুফানে ;

হরিশ্রুণ গানে প্রফুল্লিত প্রাণে,

দেরে দেরে বিদায় আমায় !

বল্ রে—বল্ রে !

কতক্ষণে শান্তি পাব—যন্ত্রণা জুড়াব !

ওরে, গা রে—তোরা হরিণাম গা রে,—

আমায় ভুলিয়ে দেরে !

ওরে, কেন নীরব সকলে ?

আমায় ভাসিয়ে দে না,

বড় জালা সহিতে পারি না !

গাও গাও উধাও উধাও—

হরিণামে মাতাও ধরণী,

হরিপদে সঁপরে পরাণী,—

ঢেলে দাও জ্যোতিধারা—জ্যোতিহারা-প্রাণে !

(সঙ্কীৰ্ত্তন)

কীর্তন—দশকুশী ।

পুরুষগণ । জ্যোতির্শ্রয় চক্ৰ-কিরীটধারী—চক্রধারী হে !

পূর্বানন্দ গোলকচক্ৰ নন্দমোহন হরি হে !

ধনতমঃ সম্পূরিত অঙ্ককার হৃদি হে,

দীনবন্ধো প্রেমসিন্ধো—দেহ দেহ জ্ঞাননিধি হে !

সপ্তদিন তপ্ত হৃদয়ে তত্ত্বজ্ঞান আশে হে,

মত্ত হইয়ে ডাকি নাথ, উদ্ধার' দীন দাসে হে ।

পরীক্ষিতের নিষ্পন্দভাবে উদ্ধে' দৃষ্টি

জন্মেজয় । লক্ষ্যহারা দৃষ্টি হেরি, বিষম শঙ্কায় মরি,

বাঁবা বাবা, কারে দেখ উদ্ধে' অনিমিষে ?

পরীক্ষিৎ । দেখ দেখ সূক্ষ্ম—সূক্ষ্ম সূক্ষ্মতম পথে,
ওই যায় ওই যায় আত্মা চলে যায় !
নীল আভা রেখা—সূক্ষ্ম যায় দেখা—
দেখ মরি মরি—বর্ণিতে না পারি !
তরু রেণুময়—ধীরে পথ বয় ।

কোথা যায় চলে কে দিবে বোলে,
কোথা এল গেল কে নিল ছ'লে ?
মন্ত্রী । আবার মস্তিষ্ক বুঝি হইল বিকৃত !
আবার উন্মাদবায়ু হ'ল প্রবাহিত !
উচ্চকণ্ঠে তোল সবে হরি হরিধ্বনি !

(হরিধ্বনি)

পরীক্ষিৎ । কি ছিল ? কে জানে,—কি হবে ? কে জানে,—
কেন এল ? জানি,—কোথা গেল ? জানি !
এ যে লীলাভূমি ! জান না কি তুমি ?
সেই বাসা জান—হয় কি স্মরণ ?
দেখ,—সব শোন, দিয়ে এক মন ;—
“আমি” ব'লে কিছু এ জগতে নাই,
“আমি” ছিঁতু বটে এবে আর নাই ;
কিছু “আমি” নাম রবে সব ঠাঁই,
কখন রে সেথা যেতে যদি পাই !
“আমি” ছিঁতু ব'লে তাই কি সকলে,
আমার “আমি” কে বাঁধিবি ছ'লে ?
আমার “আমি” কে ? আগে তা' শেখ,
আমাকে তবে ত বাঁধিয়ে রাখ ?
কেন আমালাগি এত হুঃখশোক ?
কে করে আমার—কেবা কার লোক ?
আঙু পাছু বিনা আর ত' কিছু না ।

আজ আমি যাব—কাল তুমি যাবে !
 হৃদনের শুধু এই ত কথা,
 তবে তার লাগি কেন এত ব্যথা ?
 তাই বলি, গাও গাও উধাও উধাও,—
 হরিনামে ব্রহ্মাণ্ড মাতাও !
 আক্ষেপ রেখো না,—সব করে নাও,
 এখনো সময় আছে এই বেলা গাও ।

সঙ্কীৰ্তন ।

বাঁলকগণ ।—

তুচ্ছ—লোফা ।

মোহন মধুর, চরণে হৃপুর—
 রুণু রুণু রুণু বাজে ;
 ধটা পীতধড়া— শিরে বাঁকা চুড়া,
 অপরূপ রূপ সাজে ।
 চণ্ডীকামিনী রাসবিহারিণী
 ঘনশ্রাম-বামে রাজে,
 জলদ-মোহিনী ক্ষণসৌদামিনী,
 জলদে লুকায় লাজে ।
 কিবা ভাবে ভুলে, উথলে উথলে,
 প্রেম-সুধাধারা বরে,
 যত গোপবালা, প্রণয়-বিহ্বলা,
 পান করে প্রাণভরে ।

(তিওট)

সকলে ।—আমরা প্রেমের ভিখারী, (হরি হে !)

প্রেম দাও প্রাণ ভরি ;

ভব-যন্ত্রণা আর সহে না,

পুরাণ মনের বাসনা ।

১ম মুনি । জয় নারায়ণ ! জয় সনাতন !
 মন্ত্রীরাজ, হের হের দিন অবসান !
 ভাবনার অবসান এখনি হইবে ;
 ব্রহ্মশাপ ব্যর্থ যুগভেদে ।

২য় মুনি । ‘যতোধর্ম্যন্ততোজয়ঃ’
 এ কথা কি মিথ্যা হয় ?
 ধার্মিকের সংসারে কি ভয় ?
 পাণ্ডু শমীকপুত্র ঋষি কুলান্দার,
 বাক্য তার নিশ্চয় নিষ্ফল ।

১ম প্রজা । যদি আজ ঘটে হেথা অঘট ঘটন,
 সত্য সত্য যদি আজ ব্রহ্মশাপফলে,
 নিশ্চয় জানিব তবে ধর্ম্য নামমাত্র ।
 ধর্ম্যজ্ঞানী নৃপমণি অভিমত্যা-সুত,
 কিবা দোষ তাঁর—যাহে হেন ব্রহ্মশাপ ?
 চার যুগে বিদিত সকলে
 অধর্ম্য বিজয় সদা ধর্ম্যের কবলে ।

২য় প্রজা । কার সাধ্য কে পশে এখানে ?
 মহা-মহা বিষবৈদ্যাগণে
 বিরাজিত স্তম্ভ নিকেতনে ;
 দর্পচূর্ণ হবে তার মন্ত্রোষধিগুণে ।

১ম বিষবৈদ্য । মন্ত্রতেজে ব্যর্থ হবে ভুজঙ্গম-বিষ
 আতপে শিশিরবিন্দু সম !
 স্থির হ’ন নরোত্তম,
 তক্ষকের না রবে নিস্তার ।

সকলে । জয় জয় ধর্ম্যরাজ পরীক্ষিত জয় !

(দূতের প্রবেশ)

দূত । মন্ত্রসিদ্ধ বনবাসী মহাঋষিগণ,

° আসিছেন মহারাজে করিতে দর্শন ।

(গীত গাইতে গাইতে ছদ্মবেশী নাগগণের প্রবেশ)

গীত ।

ইমন্ ভূপালীমিশ্র—বাঁপতাল ।

অনুপম-মহিম রাজ-রাজ দয়া-পাথার !

যশ-কিরণ বিকীরণ,—

ভুবন-পাবন করুণা অনন্ত তোমার ।

হৃষ্টদমন—অনাথশরণ—হে রাজেশ !

প্রভো, তব গুণ অশেষ ;

নিখিল চরাচর—ধরা ধরাধর,—

তব গুণগানে নিমগন—হো প্রজা হৃদি-আধার !

(চোঁতাল)

নীল-আকাশে—পশ্চিম বাসে,

এস হে ভানু—রক্তিম বেশে,

দিন রাজ্য শাসি' ক্রেশে,

ঝর ঝর ঝরে স্বেদধার ;

শুন রবি, কর লীলা অবসান,

দাও হে রাজার জীবন দান,

তব অবসানে রাজার প্রাণ,

মিনতি ধর সবার ।

(ধামার)

চিরজীব ভব—আজ্জনী স্নত,

তক্ষক হউক—পরাভূত,

তুমি হে রাজন স্মেদায়ুত,

আম্মুরেখা হউক বিস্তার ।

১ম নাগ । মহাজ্ঞানী ধার্মিক শ্রবণ নরবর ।
 কীর্ত্তি তব পরিব্যাপ্ত মেদিনীমণ্ডলে,
 তব গুণ গায় জনে জনে ।
 যোগ-নেত্রে নিরখিয়ে এ দশা তোমার,
 আদিয়াছি হস্তিনা প্রবাসে ।
 লহ বর্যভয় ওহে ধৰ্ম্মাশয়,
 চিরজীবী হও মর্ত্তভূমে ।
 মন্ত্রপুত কুশ, জল, ধর মহারাজ,
 নির্ভয়ে নিঃসন্দ মনে রহ স্তম্ভগৃহে ;
 ঘুচুক তক্ষক ভয়,
 দ্বিজের অবধা বাধ্য হউক নিষ্ফল ।

২য় নাগ । মহারাজ, কি বলিব বুক ফেটে যায় ;
 হায় হায়, পরীক্ষিত-ভালে ব্রহ্মশাপ !
 আরে দ্বিজকুলগ্নানি শৃঙ্গী পাপমতি !
 এই কি ঋষির ধৰ্ম্ম গালন তোমার ?
 যাহারে দর্শনমাত্র শোক ছুঃখ আদি,
 নিমেষে নিঃশেষ হয়,
 সেই দেবোপম পরীক্ষিত রাজে,
 ভয়াবহ দণ্ড দিলি অতি লঘু দোষে ?
 ছিছি, ঋষিকুলে কলঙ্ক আঁকিলি !
 মহারাজ, বনবাণী তপস্বী আমরা,
 শোকে কভু কাঁপেনি হৃদয় ;
 কিন্তু আজি, কি জানি কেন যে প্রাণ কাঁদে ।
 এনেছি সুস্বাদু ফল দেবারণ্য হ'তে,
 অন্ন নাম বদরী ইহার ।
 ধর ধর প্রজানাত, কর হে ভক্ষণ,
 আশীবিষ-মহাবিষ ইহাবে নিৰ্ব্বাণ ।

(নাগগণের প্রস্থান)

পরীক্ষিৎ । জীবের জগৎভ্রম রবে চিরদিন,
 চিরদিন মোহাবর্তে রহিবে পতিত ।
 জঠর-জগতে যবে আবদ্ধ আছিহু,
 তখন কি মনে ছিল আছে অন্য পথ ?
 আঁধারে মুদিত চক্ষু আঁধারে ডুবিযে,
 পৃথিবী-পদার্থ যবে নাহি ছিল মনে,
 আলোক-কল্পনাশূন্য প্রাণহীন জ্ঞান,
 তখন ভাবিত করে আছে অল্পপথ ?
 ধরিয়ে জঙ্ঘের দেহ ক্ষণিক-ভঙ্গুর,
 অন্ধ হয়ে হায় অন্ধ-বিশ্বের বিশ্বাসে,
 যখন নূতন বিশ্ব হ'ল দৃশ্যমান,
 তখন কি জ্ঞান ছিল আছে অল্পপথ ?
 ঘোরা গভীরা নিশি, দিগ্বিদিকে মিশামিশি,
 কাল তামসী রাশি জগৎ ঘিরেছে ;
 বাহুজ্ঞান তিরোহিত, শব সম নিপতিত
 পৃথিবীর জীবপুঞ্জ ভবের শ্মশানে ।
 কে বলিবে পুনঃ বিশ্ব পাবে রূপান্তর,
 আসিবে নূতন যুগ হয়ে যুগান্তর !
 স্বাধীন ইচ্ছার বশে লালসার সাথে,
 নব-ব্রতে ব্রতী যবে যুগয়ার পথে,
 কে জানিত দান্তিকের দর্প অহঙ্কার,
 চূর্ণীভূত হবে সেই বনের মাঝার,—
 কে জানিত মৃত্যুচ্ছায়া হবে অভ্যুদয়,
 কে জানিত মুহূর্তেকে ঘটিবে প্রলয় ?
 যে বংশে অনাথ-বন্ধু শ্রীমধুসূদন,
 প্রাণ দিখে করিতেন সবারে রক্ষণ,
 সেই বংশে ব্রহ্মশাপ—সেই বংশে মহাপাপ !
 কোথা মৃত্যু ! কোথা তুমি—হও সহচর—

এখনো কি প্রায়শ্চিত্ত হ'লো না আমার ?

(মহিলাগণের অস্ফুট রোদন)

কে কাঁদে ? কিসের খেদে—কেন রে—কে কাঁদে ?

কি হ'ল ! চক্ষুর জল—কেন ঝরে অবিরল ?

বল বল—নিব তুলে—শোকের পশরা ।

কারে ছেড়ে কোথা যাব ? বল গো আমারে বল,

আমি কি জগৎ ছাড়া—আমি কি হোদের ছাড়া ?

দল বেঁধে রব সবে, যখন যাবার হবে

দল ছেড়ে বল রে কে আগে কোথা যাবে ?

কৈদো না, কাহারো প্রাণে দিও না বেদনা !—

ডাক ছেড়ে কাঁদিলেও ফিরান' হবে না ।

যাক্—যাক্,—যদি তার সাধ হয়ে থাকে,

দাও দাও যেতে দাও—দাও তারে ছেড়ে দাও,

পায়ের শৃঙ্খল তার দাও কেটে দাও ।

ওরে—যাব, বড় সাধ—তুলে নে মায়ার ফাঁদ,

চক্ষের জলের বাঁধে—কেন মোরে বাঁধ ?

ঘোর প্রহেলিকাময়, সংসারের সুখচয়—

চাহি না ফিরিয়ে নে'রে, চাহি না এ প্রাণ,

চাহি না ভুলিয়ে দে রে—পাপময় ধ্যান !

(জনৈক যুনির গীত)

মূলতান—মধ্যমান ।

রে মন, হরিনাম ভাবনা,

যুচিষে ভব-যাতনা ;

নিত্য ধনে ত্যজি কেন অনিত্যে বাসনা ?

ওই দিন ফুরাইল, তমঃরাশি সঞ্চারিল,

জান না রে দিনেকের—অমূল্য সময় গেল ;
তবে আর কেন মিছে অসারে কামনা ?
অলসে কেন রে মন, আছ সদা অচেতন,
কত দেখ কুস্বপন, নাহি কর গণনা,—
সেই সত্য,—মুঢ় মন, তাহে কেন মজ না ?

পরীক্ষিৎ । ভবের জ্বলন্ত অগ্নি অনিবার্য্য গতি,
কে আছে কে বুঝে এই ত্রিজগৎ মাঝে ?
আরে ভ্রান্ত—অজ্ঞান-মায়ায় !
এখনো কি না ঘুচে সংশয় ?
সংসারের মহাকূট তীব্র পরীক্ষায়,
কত দিনে—কত দিনে হবে পরীক্ষিত ।
আরে ব্রহ্ম-শাপগ্রস্ত মোহপ্রাপ্ত জীব !
জানচক্ষু কত দিনে খুলিবে তোমার ?
হে সংসার ! লভ' জ্ঞান হেরি মম দশা ।
সবার সপ্তম দিন নির্দ্ধারিত প্রাণ !
কবে কোন্ বেষে এসে কৃতান্ত করালগ্রাসে-
গ্রাসিবে তোমায়, তাহা কভু কি ভেবেছ ?
অলক্ষ্যে আসিছে কাণ ছায়ায় ছায়ায় ;
তাহে কেন এই বেলা না কর উপায় ?
মস্ত্রীবর ! শুন মম অন্তিম বচন ;—
ধরেছি নশ্বর দেহ, মৃত্যু-ভয় অহরহ,
অস্তি মাত্র আছে প্রাণ দেহে ;
ব্রহ্মশাপ নিশ্চয় ফলিবে,
কার সাধ্য কে লজ্জিবে তাহা ?
জন্মেজয়ে ধর মস্ত্রী, সঁপিছু তোমায়,
অতি শিশুমতি পুত্র কিছুই জানে না,

সযতনে রাজনীতি শিখায়ো কুমারে,
 মন্ত্রী কৰ্ত্তব্য কাজ ক'র বিধিমতে ।
 পতিব্রতা সাধবী সতী হস্তিনা-ঈশ্বরী !
 কি আর বুঝাব প্রিয়ে বুদ্ধিমতী তুমি ।
 চিরস্থায়ী নহে কভু সংসারের সুখ,
 নিশার অসার স্বপ্নে কে করে প্রভাস ?
 রাজরাণী ছিলে তুমি পতি সোহাগিনী,
 তিলেক শোকের ছায়া কভু না ভাবিতে,
 জগতে তোমার মত কে সুখিনী ছিল ?
 আজি প্রিয়ে, ভেবে দেখ অনাথিনী তুমি ।
 এবে শিখ'—এ পৃথিবী পরীক্ষার স্থল !
 সম্পদের ছলমাথা কুট পরীক্ষায়,
 উত্তরিত হইয়াছ হরির ক্রপায় !
 যবে সতি, বিসাদের ঘোর কালময়
 দারুণ দারুণ মেঘ হইবে উদয় ;
 প্রবল ঝটিকাস্রোত যখন বহিবে,
 যখন অনন্তনীরে ডুবিবে ভাসিবে,
 সেই এক ভয়ঙ্কর পরীক্ষার দিন !
 ক্ষণস্থায়ী সম্পদের সুখ,
 চিরস্থায়ী বিপদের দুখ ।
 সেই পরীক্ষায় যদি পার উত্তরিতে,
 অব্যাহত যুগল সাজে শোভিত জগতে ।
 স্থির হও—দৃঢ় কর শোকাচ্ছন্ন চিত,
 স্বহস্তে সাজিয়ে দাও অস্তিম-শয়ন,—
 স্বামীর অস্তিম দশা দেখে প্রাণ ধরে,—
 সচ্ছন্দে বক্ষেতে ধর বিপদ-অশনি,
 সুখে দুখে সমভাব দেখাও পতিনি ।
 সমাগত হে ধীমান—প্রকৃতিমণ্ডলি !

কেন আজ ক্ষুব্ধ ভাব হেরি সৰ্বকার,—

কেন চক্ষে জলধার বহে অনিবার ?

হৃদয়ের বল কই কোথায় দৃঢ়তা,—

স্থির ধীর শাস্তিময় কই সে পূর্ণতা ?

ফুল্ল মনে হাসি মুখে দাও আলিঙ্গন,

কর কর বরিয়ণ আশীষ বচন ।

কেন ভুলভাব সবে—এখনো বুঝাতে হবে,—

এখনো কি শোকাঁকুলা রমণী সমান হবে ?

এই বল, ‘দেন এই অন্তিম দশায়,

গোবিন্দের পদপ্রান্তে পাই লুটাইতে,—

কাল-ভৃষণ তাঁর কাছে যেন মিটে যায় !’

মহা । জেনে শুনে বুঝেও হে হস্তিনা-রাজন !

হতভাগ্য দাস পুনঃ কহিতে উদ্যত,

বুঝি বিধি অনুকূল হস্তিনার প্রতি ।

ওই দেখ নরপতি ! ক্রমে দিব্যপতি

হেমাঁভ রঞ্জিত দেহে হ’ন অবসান ;—

বোধ হয় শাপানল হইল নির্বাণ !

পরীক্ষিৎ । আহা মারায় আচ্ছন্ন জীব !

মর হয়ে মর বিধে লইয়ে জনম,

তবু সাধ সুদীর্ঘ জীবনে ?

জননীর বড় সাধ সন্তান রতন,

দিন দিন বড় হোক শশীকলা সম ;

এ দিকে যে সন্তানের আত্ম,—

অনন্ত কালের স্রোতে যেতেছে মিশিয়া,

মাতা কভু ভাবে না ত তাহা ।

আছে প্রাণ অন্তোন্মুখ দিবাকর সনে !

যখন হৃর্ভেদ্য তমঃ প্রকৃতির সনে,

যাইবে মিশিয়া ত্রিভুবনে ;

তথনি এ অন্তর-প্রকৃতি মাঝে,
 অনন্ত আঁধার আসি লবে অধিকার !
 ভ্রমভ্রমঃ কর দূর হৃদয় হইতে,
 জ্ঞান-জ্যোতিঃ ঢেলে দাও চিহ্নে,
 হাসিতে হাসিতে মোরে দাও রে বিদায় ।
 হে সদাশুভগণ !
 সুস্বাদু তাপসদত্ত এ প্রসাদী ফল,
 দাও মোরে করিতে ভক্ষণ,
 সবাঁকার ভ্রমরাশি করিব অন্তর ।

(তাপসদত্ত ফল লইয়া)

দেখ দেখ সুহৃৎমণ্ডলি !
 তাত্র বর্ণ কৃষ্ণ আঁখি অণু পরিমাণ,
 ক্ষুদ্র কীট ফল মাঝে করে অবস্থান,
 হের ক্রমে হতেছে বর্জিত ।
 নারায়ণ ! স্থান দাও অভাগায় !
 সূর্য্যদেব—অন্তমিত পশ্চিম অচলে,
 এই শেষ—শেষ নাম কর উচ্চারণ—
 উচ্চৈঃস্বরে তোল সবে হরি হরি বোল !

(সকলের হরিশ্রবণ)

নিশ্চিন্ত—নিশ্চিন্ত প্রাণ হে সভাশুভগণ !
 আর মোর নাহি ভয় তক্ষকের বিষে !
 মায়াবী এ কাণ কীট,
 তক্ষক হইরে মোরে করুক দংশন !
 হউক মোচন আর সংসার-বন্ধন,
 ব্রাহ্মণের সত্যবাক্য হউক পূরণ !

(গলদেশে ফল অর্পণ)

সকলে । কি ভয় কি ভয়—জয় পরীক্ষিৎ জয় !

(অকস্মাৎ তক্ষক ফলমধ্য হইতে স্বমূর্তি ধারণ করিয়া
রাজার গ্রীবদেশে বেষ্ঠন ও তর্জ্জন গর্জ্জন)

(সকলের আর্তনাদ ও অস্থিরতা প্রকাশ)

পরীক্ষিৎ । পূর্ণ পূর্ণ ব্রহ্মশাপ হের রে জগৎ !

পূর্ণ হ'ল কালের কামনা !—

স্থির হয়ে দেখ দেখ—নিধন আমার !

(পতন)

মন্ত্রী । বিষাচ্ছন্ন স্তম্ভগৃহ বিষাচ্ছন্ন প্রাণ !

দেখিতে না পারি আর রাজার নিধন !

প্রজ্জ্বলিত মিশ্রিত অনল হলাহল,

ঋসরোধ করিল আমার !

হা নরনাথ !

শোকাবহ দৃশ্য আর না পারি দেখিতে,

বিষানলে জর্জরিত—না পারি সহিতে !—

(সকলের মোহ)

(ইত্যবসরে তক্ষক পরীক্ষিৎকে দংশন ও
বিষাগ্নি উদ্গীরণ পূর্বক শূন্যপথে প্রস্থান)

পরীক্ষিৎ । আঃ—

প্রায়শ্চিত্ত—প্রায়শ্চিত্ত—হ'ল এতদিনে !

এতদিনে বিধিলিপি হইল পূরণ !

নারায়ণ, দেখা দাও অন্তিম সময়ে,

মহাপাপী আমি ;
 দর্প চূর্ণ হয়েছে আমার,—
 পরীক্ষিত-ব্রহ্মশাপ পূর্ণ এতদিনে !
 কোথা হে পাণ্ডব সখা ক্রিমধুসূদন,
 দরশন দেহ নাথ অন্তিম সময়ে ।
 এ পতিতে পতিত-পাবন !
 যমজালা দেহ ভুলাইয়ে !
 গড়ে আছি মহা অন্ধকারে,
 জ্যোতির্ময়, একবার এস হে সন্মুখে,
 পাছ'থানি বুকে তুলে দাও,
 একবার কোলে তুলে নাও,
 আর জালা সহিতে পারি না !

পটপরিবর্তন ।

(দেবস্থান)

দিব্যরথে পাণ্ডবগণ ও সারথীবেশে বিষ্ণু ;
 চতুর্দিকে মুদিতনেত্রে দেবগণ ।

এই যে আঁধার মাঝে পূর্ণালোকরূপে,
 পূর্ণভাবে এসেছ হে পূর্ণমূর্তি দেব !
 আহা! আহা মরি মরি মুক্তি কি তুন্দর !
 পিতৃপিতামহগণে, বুকে রেখে সযতনে,
 আপনি সারথি হয়ে করিছ উদ্ধার !

জয় জয় বিশ্বাধার অচিন্ত্যস্বরূপ !
 মুক্তিদাতা পাপীত্রাতা—
 হে বিশ্বাতা ষমভীতিহারি !
 ভব-ভয়হর',
 রক্ষা কর পাপী পরীক্ষিতে,—
 দেহ স্থান দিবারণে ঐচরণ পাশে !
 মনোহর বিষ্ণুজ্যোতি খেলিছে আঁধারে,—
 পূর্ণানন্দ লভিল অস্তুর !—
 নারায়ণ—নারায়ণ !—
 গোবিন্দ—অনাথবন্ধু সত্য সনাতন !
 প্রাণ ধায় পাপীর আশ্রয় রাজ্যপায় !
 অজিত রসনা—বহিষ্ঠকু হইল নিভেজ—
 কালরাত্রি হইল প্রভাত—
 হরি—হরি—হরি—
 জয় নারায়ণ !—

(মৃত্যু)

সকলে । (চেতনা পাইয়া) মহারাজ ! কোথা গেলে ত্যজি পদাশ্রিতে !—

শ্রীমহাভারত নামক নাট্যকাব্যে আন্তীকপর্বাদ্যায়ান্তর্গত
 পরীক্ষিতের ব্রহ্মশাপ সমাপ্ত ।

পরীক্ষিতের ব্রহ্মশাপের চরিত্রবৃন্দ ।



বক্তা	লোমহর্ষণপুত্র উগ্রশ্রবাঃ ।
শ্রোতা	শৌনকাদি বহুসহস্রাশ্বি ।
<hr/>			
ধর্ম্য ।			ক্লশ ।
দেবদূত ।			গৌরমুখ ।
পরীক্ষিৎ ।			ব্যোমচরগণ ।
জন্মেজয় ।			তক্ষক ।
কাকুপ ।			নাগগণ ।
মন্ত্রী ।			বিষ-বৈদ্যাগণ ।
কলি ।			মুনিগণ ।
শমীক ।			প্রজাগণ ।
শৃঙ্গী ।			দূত ।
<hr/>			

স্ত্রীচরিত্র ।

পৃথিবী ।

দয়া ।

মায়াত

দেববালাগণ ।

রাণী ।

সখীগণ ।

পুরমহিলাগণ ।

